

مَتْنُ الْأَجْرِ وَمِنْهُ وَنَظَرُهَا

وَمَعَهُ تَشْبِيرَات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَثَرُ الْأَجْرِ وَمَبْنَى وَنَظْمِهَا

وَمَعَهُ تَشْجِيرَات

مذكرة مستخلصة من  
كتاب بداية النحوي  
خاصة بمنصة أكاديمية الشريعة



الراسخون



دار الإفتاء  
للدراسات والنشر





## الدرس الأول:

# مدخلٌ إلى علمِ النّحوِ

### عناصر الدرس:

- تعريفٌ عامٌّ بعلمِ النّحوِ وفائدته.
- موضوعاتُ علمِ النّحوِ.
- من مبادئ علمِ النّحوِ.
- علاقة علمِ النّحوِ بالعلوم الإسلامية الأخرى.
- نشأة علمِ النّحوِ.
- من يُحتجُّ بهم في سلامة اللغة.
- التعريفُ بمتنِ الآجروميةِ ومؤلفه.

ينبغي لمن أراد الشروع في علم: أن يتصوره تصوّرًا إجماليًّا؛ إذ النَّفسُ لا تقبلُ على معرفة المجهولِ من كلِّ وجهٍ، وأن يعرف موضوعه الذي يميّزه عن غيره، وفائدته ليأمن بها من العبث وينشط لتحصيله.

لذا صدرنا هذا الكتاب بجولة تعريفية بعلم النحو وفائدته، وأهم مبادئه، وعلاقته بالعلوم الأخرى، وفيها أيضًا نبذة عن نشأته والباعث على تدوينه، وتتضمن تعريفًا بمتن الأجرومية ومؤلفه.

### تعريف عام بعلم النحو وفائدته:

تطلق كلمة (النحو) ويرادُ بها في اللغة عدة معانٍ، منها:

- **القصْدُ:** تقول: نحوْتُ نحوَ البيتِ.
  - **المِثْلُ:** تقول: زيدٌ نحوُ عمرو، أي: مثله.
  - **المقدّارُ:** تقول: عندي نحوُ ألفٍ.
  - **القِسْمُ:** تقول: هذا على أربعة أنحاء، أي: أقسامٍ.
  - **البعض:** تقول: أكلتُ نحوَ السمكةِ.
- وأظهرها وأكثرها الأولُ.

وقد نظم بعضهم معاني النحو في اللغة، فقال:

قَصْدٌ وَمِثْلٌ جِهَةٌ مِقْدَارٌ ... قِسْمٌ وَبَعْضٌ قَالَهُ الْأَخْيَارُ

**أمّا في الاصطلاح، فعلم النحو هو:** العلم بالقواعد التي تُعرف بها أحوال

أواخر الكلمات العربية، حال تركيبها إعرابًا وبناءً.

**والمقصودُ بأحوالٍ أو آخرِ الكلماتِ العربيةِ:** حالاتُها من الرفعِ والنصبِ والجرِّ والجزمِ، وما يناسبُها من العلاماتِ الإعرابيةِ.

وأحوالُ أو آخرِ الكلماتِ تتبعُ موقعَ الكلمةِ الإعرابيِّ، فإذا كانتِ الكلمةُ في موقعِ الفاعلِ كانتِ حالتُها الرفعِ، وإذا كانتِ في موقعِ المفعولِ بهِ كانتِ حالتُها النصبِ.. وهكذا في كلِّ المواقعِ التي ستعرفُها بدراسةِ أبوابِ علمِ النحويِّ.

**ولعلك تسألُ:** ما الذي يحدِّدُ هذه المواقعِ التي تستتبعُ الحالاتِ ومن ثمَّ العلاماتِ؟

**والجوابُ:** أنَّ معنى الجملةِ هو الذي يحدِّدُ الموقعَ الإعرابيَّ لكلِّ كلمةٍ، ويتغيَّرُ المعنى بتغيُّرِ المواقعِ الإعرابيةِ، فالمعنى هو الأساسُ الذي تقومُ عليه علومُ اللغةِ، وليسَ النحُوُّ والإعرابُ إلا وسيلةً للوصولِ إلى المعنى؛ ولهذا قالوا: (الإعرابُ فرعُ المعنى) ولا يمكنُ الوصولُ إلى المعنى المرادِ إلا بتعلُّمِ النحُوِّ وغيره من علومِ العربيةِ.

ومن التعريفِ تدركُ أن علمِ النحويِّ يبحثُ في الكلماتِ حالَ التركيبِ في جملٍ مفيدةٍ، ولا يدرسُ بنيةَ الكلمةِ المفردةِ؛ إذ التركيبُ هو الذي يكونُ فيه أحوالُ لأواخرِ الكلماتِ، أما بنيةُ الكلمةِ فتُدْرَسُ في علمِ الصرفِ.

**الخلاصةُ:** المعنى يحدِّدُ الموقعَ الإعرابيَّ للكلماتِ، والموقعُ يحدِّدُ الحالةَ من الرفعِ والنصبِ والجرِّ والجزمِ، ولكلِّ حالةٍ علامةٌ، والعلاماتُ هي: الضمَّةُ والفتحةُ والكسرةُ والسكونُ، أو ما ينوبُ عنها.

### موضوعاتُ علمِ النحويِّ:

يدرسُ علمُ النحويِّ أحوالَ أو آخرِ الكلماتِ في الجملِ العربيَّةِ، وهي تنقسمُ إلى جملٍ اسميَّةٍ تدلُّ على الثبوتِ، وإلى جملٍ فعليَّةٍ تدلُّ على زمنِ الحدوثِ، ولكلِّ

من الجملِ الاسميةِ والفعليّةِ أركانٌ يقومُ عليها المعنى، ولا يُستغنى عنها، ومتمّماتٌ يكملُ بها الكلامُ، وبناءً على هذا فموضوعاتُ علمِ النحوِ إجمالاً أربعةٌ:

١- الجملةُ الاسميّةُ.

٢- الجملةُ الفعليّةُ.

٣- متمّماتُ الجملةِ الاسميّةِ.

٤- متمّماتُ الجملةِ الفعليّةِ.

من مبادئ علم النحو<sup>(١)</sup>:

لكلِّ علمٍ من العلومِ مبادئٌ ترسمُ حدودَه، وتبيّنُ الغرضَ من دراستِه، حتى يكونَ طالبُه على بصيرةٍ مما هو مقبلٌ عليه، وهذه أهمُّ مبادئِ علمِ النحوِ:

موضوعُ علمِ النحوِ: الكلماتُ العربيّةُ حالِ التركيبِ، من جهةِ إعرابِها وبنائها.

ثمرةُ تعلّمِ النحوِ: صيانةُ اللسانِ عن الخطأِ في الكلامِ العربيِّ، وفهمُ القرآنِ الكريمِ، والحديثِ الشريفِ فهماً صحيحاً، وهما أصلُ الشريعةِ الإسلاميّةِ وعليهما مدارها.

نسبته: هو من علومِ اللغةِ العربيّةِ.

واضعُه: المشهورُ أنّ واضعَ علمِ النحوِ هو أبو الأسودِ الدؤليُّ، وضعه بأمرٍ من أميرِ المؤمنينَ عليِّ بنِ أبي طالبٍ رضي الله عنه، وقيل: بأمرٍ من عمرَ بنِ الخطابِ رضي الله عنه.

(١) يذكر العلماء عشرة مبادئ لكل علم، نظمها العلامة محمد بن علي الصبان عليه رحمة الله في قوله:

إِنَّ مَبَادِي كُلِّ فَنٍّ عَشْرَةٌ      الْحَدُّ وَالْمَوْضُوعُ ثُمَّ النَّمْرَةُ  
وَنَسَبُهُ وَقَضْلُهُ وَالْوَاضِعُ      وَالِاسْمُ الْإِسْتِمْدَادُ حُكْمُ الشَّارِعِ  
مَسَائِلُ وَالْبَعْضُ بِالْبَعْضِ اكْتَمَى      وَمَنْ دَرَى الْجَمِيعَ حَازَ الشَّرَفَا



**حكمُ الشارعِ فيه:** تعلّمُ النحويِّ فرضٌ من فروضِ الكفاية؛ لأنَّ معرفةَ الأحكامِ الشرعيَّةِ واجبةٌ بالإجماعِ، ومعرفةُ الأحكامِ بغيرِ معرفةِ أدلَّتْها مستحيلٌ، والأدلةُ راجعةٌ إلى الكتابِ والسنةِ، وهما واردانِ بلغةِ العربِ، ونحوهم، وتصريفهم<sup>(١)</sup>.

### علاقةُ علمِ النحويِّ بالعلومِ الإسلاميَّةِ الأخرى:

يندرجُ علمُ النحويِّ في مساقين، أحدهما: خاصُّ بعلومِ اللغةِ العربيَّةِ التي يتسبَّبُ إليها، وهو عضوٌ في أسرتها، والثاني: عامٌّ، يشملُ العلومَ الشرعيَّةَ التي تخدمُ الكتابَ والسنةَ.

أمَّا علاقةُ علمِ النحويِّ بعلومِ اللغةِ: فتظهرُ بمعرفةِ أنَّ أمهاتِ علومِ اللغةِ تتعلَّقُ بصحةِ اللغةِ، أو بجمالِها، ومطابقةِ التعبيرِ للمقامِ.

#### والعلومُ التي تتعلَّقُ بصحةِ اللغةِ خمسةٌ:

- ١- علمُ الصرفِ: ويبحثُ في سلامةِ بنيةِ الكلمةِ.
- ٢- علمُ التجويدِ: ويبحثُ في صحةِ الأداءِ الصوتيِّ للحروفِ، ومعرفةِ الوقوفِ.
- ٣- علمُ الإملاءِ: ويبحثُ في صحةِ الكتابةِ والرسمِ.
- ٤- علمُ الدلالةِ: ويبحثُ في صحةِ اللغةِ من جهةِ معانيِ مفرداتها.
- ٥- علمُ النحوِ: ويبحثُ في صحةِ أحوالِ أواخرِ الكلماتِ حالَ تركيبها في جملٍ مفيدةٍ.

فعلمُ النحويِّ له ارتباطٌ شديدٌ بعلمِ الدلالةِ؛ لأنَّ الإعرابَ يعتمدُ على المعنى، وله صلةٌ بعلمِ الصرفِ في بعضِ مباحثه، كصيغةِ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ، والمشتقاتِ كاسمِ

(١) الاقتراح في أصول النحو، للسيوطي (ص: ١٣٦).

الفاعل، واسم المفعول، وغير ذلك، وله صلةٌ أيضاً بعلم الإملاء، يظهر هذا في أبواب منها: قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة التي لحقها ضميرٌ فتحوّلت إلى همزة متوسطة، نحو: جاء أصدقاؤنا، رأيت أصدقاءنا، مررت بأصدقائنا، فأنت تلحظ أنّ رسم الهمزة تغيّر بحسب الموقع الإعرابي الذي يُعرف من علم النحو، وصلته بعلم التجويد من جهة أنّ الوقف مرتبطٌ بتمام الجمل، وتمام الجمل يعرف من علم النحو، كالجملة الاسمية، والجملة الفعلية، فلا يوقف على المبتدأ دون خبره، ولا على الفعل دون ذكر الفاعل، والجملة الشرطية التي لا يوقف على فعل الشرط فيها قبل استكمال جوابه.

هذا عن العلوم المصححة للغة، أما العلوم التي تعنى بجمال اللغة، ومطابقة الكلام للمقام، فهي علومُ البلاغة الثلاثة: المعاني، والبيان، والبدیع. وعلم النحو أساسٌ لها، وشرطٌ في تحصيلها، فلا فصاحة ولا بلاغة إذا لم يصحّ تركيب الجمل على وجه صحيح.

**والخلاصة:** أنّ النحو عمادُ العلوم العربية، ولا تستقيم اللغة إلا بإتقانه.

**أما علاقة علم النحو بالعلوم الشرعية:** فالنحو آلة لفهم الكتاب والسنة، ولا يصحّ علم عالم بالشرعية إلا بإتقانه، لا سيّما علم التفسير، والفقه وأصوله؛ لأنّ الشرع الشريف إنما جاء بلغة العرب، فالعلم بها هو العلم به، قال ابن جنّي: (أكثر من ضلّ من أهل الشريعة عن القصد فيها، وحاد عن الطريقة المثلى إليها، فإنما استهواه واستخفّ حلمه ضعفه في هذه اللغة الكريمة الشريفة، التي خوطب الكافة بها)<sup>(١)</sup>.

(١) الخصائص، لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (٣/ ٢٤٨).

## نشأة علم النحو:

جاء الإسلام واللغة العربية لها تراث أدبي حافل مفصّل عن شتى المشاعر الوجدانية، والمعارف الثقافية، والعادات الاجتماعية، وقد انفقت الكلمة على الاعتداد بهذا التراث والإعجاب به منذ عصر الجاهلية حتى اليوم، فالعرب أمة فصاحة وبلاغة تتأثر بالبيان الرفيع والجملة الوجيزة الموحية، وكانت أسواق العرب في جاهليتها قد قامت على ساق الفصاحة، باصطفاء عالي البيان ودرّ اللسان من لغات القبائل، وأخذ الشعراء والبلغاء أنفسهم بما أجمعوا على استحسانه منها، حتى تنافسوا في ذلك، وأصبحت هذه اللغة المصطفاة هي المتفق على التعبير بها عما يخالج النفوس من أغراض وأحاسيس، وبقي الأمر على هذا إلى أن اتسعت رقعة الإسلام واختلط العرب بغيرهم من الأمم المختلفة التي دخلت في دين الله أفواجًا، فضعفت الملكات، وتفرقت السبل، وتشعبت الأهواء، فكان لا بد للعلماء، من تدوين العلوم الدينية والعربية، للحفاظ على الشريعة، والإبقاء على سلامة اللغة.

وقد كانت حوادث اللحن في اللغة نذير الخطر الذي هبّ على صوته أولو الغيرة على العربية والإسلام، فدفعهم إلى تدوين البواكير الأولى لعلم النحو.

**فمن تلك الحوادث المبكرة لظهور اللحن:** ما يروى أن أعرابياً قدم في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال: من يقرئني شيئاً مما أنزل الله على محمد صلى الله عليه وسلم فأقرأه رجل سورة براءة، وأقرأه قوله تعالى ﴿ وَأَذِّنْ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ [التوبة: 3] بالجر في كلمة (وَرَسُولُهُ)، فقال الأعرابي: أوقد برئ الله من رسوله؟! إن يكن الله برئ من رسوله فأنا أبرأ منه! فبلغ عمر رضي الله عنه مقالة الأعرابي، فدعاه، فقال: يا أعرابي، أبرأ من رسول الله؟! فقال: يا أمير

المؤمنين، إني قدمت المدينة، ولا علم لي بالقرآن، فسألت من يقرئني، فأقرأني هذا سورة براءة، فقال: (أن الله بريء من المشركين ورسوله)، فقلت: أوقد برئ الله تعالى من رسوله؟! إن يكن الله برئاً من رسوله فأنا أبرأ منه! فقال له عمر رضي الله عنه: ليس هكذا يا أعرابي، فقال: كيف هي يا أمير المؤمنين؟ فقال: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾، فقال الأعرابي: وأنا والله أبرأ ممن برئ الله ورسوله منه، فأمر عمر رضي الله عنه ألا يقرئ القرآن إلا عالم باللغة، وأمر أبا الأسود أن يضع النحو<sup>(١)</sup>.

**وتكاد قصة بنت أبي الأسود تكون المعلم المشهور في سياق نشأة النحو؛ فقد دخل عليها أبوها في وقدة الحرّ بالبصرة، فقالت له: يا أبت، ما أشد الحر! رفعت (أشد)، فظنّها تسألّه وتستفهم منه: أيّ زمانِ الحرّ أشدّ؟ فقال لها: شهراناجر.**

**فقالت: يا أبت، إنما أخبرتك ولم أسألك!**

فدخل على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، فقال: يا أمير المؤمنين ذهب لغة العرب لما خالطت العجم، وأوشك إن تناول عليها زمان أن تضمحل، وأخبره خبر ابنته، فأملى عليه: إن الكلام كله لا يخرج عن: اسم، وفعل، وحرّف جاء لمعنى<sup>(٢)</sup>.

ثم شاع في العصر الأمويّ اللحن حتى تطرق إلى البلغاء من الخلفاء والأمراء كعبد الملك والحجاج، والناس يومئذ تتعابرون به، وكان مما يسقط الرجل في المجتمع أن يلحن، حتى قال عبد الملك وقد قيل له: أسرع إليك الشيب: شيبني ارتقاء المنابر ومخافة اللحن<sup>(٣)</sup>.

(١) نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لابن الأثير (ص: ٢٠).

(٢) سبب وضع علم العربية، للسيوطي (ص: ٤٢).

(٣) تاريخ دمشق، لابن عساکر (٣٧/١٣٨).

وبعد هذه اللمحة عن نشأة هذا العلم يظهر أنّ بواعث نشأة علم النحو تعود إلى خمسة أمور:

- ١- ظهور اللحن في كلام العرب، بسبب اختلاطهم بالأمم الأخرى.
- ٢- حرص الأمة الشديدة على أداء نصوص الذكر الحكيم أداءً فصيحاً، ويتصل بهذا الباعث: اهتمام الأمة بفهم نصوص الوحيين فهماً دقيقاً.
- ٣- اعتزاز العرب بلغتهم، وهو اعتزاز جعلهم يخشون عليها من الفساد حين امتزجوا بالأعاجم.
- ٤- رقي العقل العربي ونمو طاقته الذهنية نموّاً أعده للنهوض برصد الظواهر اللغوية، وتسجيل الرسوم النحوية تسجيلاً تطرّد فيه القواعد، وتنظم الأقيسة.
- ٥- حاجة الشعوب المستعربة لمن يرسم لها أوضاع العربية في إعرابها، وتصريفها، حتى تتمثلها تمثلاً مستقيماً، وتتقن النطق بأساليبها<sup>(١)</sup>.

### من يحتجّ بهم في سلامة اللغة:

النحو عبارة عن وصف للقواعد التي لاحظ النحاة أنّ العرب الخالص يراعونها في كلامهم؛ لا عن دراية بها، بل كانت سليقةً تملئها عليهم قرائحهم التي غذتها بيئتهم التي ترعرعوا فيها، ولم يدون علم النحو إلا بعد أن بدأ اللحن يتسلّل إلى اللسان العربي، فدعت الحاجة إلى التمييز بين من يحتجّ بكلامه من العرب وبين من لا يحتجّ بكلامه.

(١) للتفصيل في هذه البواعث ينظر كتاب د. شوقي ضيف: المدارس النحوية.

**والمراد بالاحتجاج هنا:** إثبات صحة قاعدة، أو استعمال كلمة أو تركيب، بدليل نقلّي مسند إلى عربيّ فصيح سليم السليقة. وهذه المنقولات تسمى في كتب النحو بالشواهد، فالشاهد: ما يؤتى به لإثبات القاعدة النحويّة، والاحتجاج لها، أمّا المثال فيؤتى به لإيضاح القاعدة.

وقد بحث علماء العربية فيمن يحتج بكلامه، فاجتمعوا على الاحتجاج بقول من يوثق بفصاحته وسلامته عربيّته، وجعلوا لذلك ضابطين: ضابطاً زمانياً، وضابطاً مكانياً:

١- **الضابط الزماني:** قبلوا الاحتجاج بأقوال عرب الجاهلية وفصحاء الإسلام حتى منتصف القرن الثاني (١٥٠هـ)، سواء أسكنوا الحضرة أم البادية.

**أما الشعراء فقد صنّفوا أصنافاً أربعة:**

- ١- جاهليين لم يدركوا الإسلام.
  - ٢- ومخضرمين أدركوا الجاهلية والإسلام.
  - ٣- وإسلاميين لم يدركوا من الجاهلية شيئاً.
  - ٤- ومحدثين مولّدين، أولّهم بشار بن بُرد.
- فيصحّ الاستشهاد بالطبقتين الأوليين، والأصحّ جواز الاستشهاد بالطبقة الثالثة، أما الطبقة الرابعة فلا يُستشهد بكلام شعرائها في علوم اللغة، والنحو والصرف خاصة. وكان آخر من يحتج بشعره على هذا الأساس بالإجماع إبراهيم بن هرمة (٧٠-١٥٠هـ) الذي ختم الأصمعيّ به الشعر<sup>(١)</sup>.

(١) الاقتراح في أصول النحو (ص: ١٢٠).

٢- الضابطُ المكانيُّ: والمرادُ بهذا الضابطِ مكانُ سُكنى القبائلِ العربيةِ، وقد اختلفتْ درجاتُها في الاحتجاجِ على اختلافِ قُربِها وبعديها عن الاختلاطِ بالأُممِ المجاورةِ، فاعتمدوا كلامَ القبائلِ في قلبِ جزيرةِ العربِ، وردّوا كلامَ القبائلِ التي على السواحلِ أو في جوارِ الأعاجمِ.

وقد كانتْ قريشُ أجودَ العربِ انتقاءً لأفصحِ الألفاظِ، وأسهلِها على اللسانِ عند النطقِ، وأحسنِها مسموعاً، وأبينها عما في النفسِ، ولذلك نُقلتِ اللغةُ العربيةُ عن القبائلِ القرشيّةِ، وأخذ أكثرُ اللسانِ العربيِّ عنهم.

### التعريفُ بمتنِ الأجروميّةِ ومؤلفِه:

#### ١- مؤلّفُ متنِ الأجروميّةِ:

هو الإمامُ: أبو عبدِ اللهِ، محمدُ بنُ محمدِ بنِ داودَ، الصنْهَاجِيّ، نسبةً إلى قبيلةِ صنْهَاجَةَ<sup>(١)</sup>، إحدى القبائلِ بالمغربِ، النحويُّ، المعروفُ بابنِ آجْرُومِ (بضمِّ الجيمِ والرّاءِ)، ومعناه بلسانِ البربرِ: الفقيرُ الصوفيُّ، موصوفٌ بالإمامةِ في النَّحوِ، وَالْبَرَكَةِ وَالصَّلَاحِ، وَيَشْهَدُ بِصَلَاحِهِ انْتِفَاعُ الْجَمِّ الْغَفِيرِ بِكِتَابِهِ<sup>(٢)</sup>.

وُلِدَ فِي مَدِينَةِ فَاسَ، سَنَةَ: (٦٧٢ هـ - ١٢٧٣ م) وتُوفِيَ فِيهَا يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ، بَعْدَ الزَّوَالِ، لِعَاشِرِ بَقِيَيْنِ مِنْ صَفَرٍ، سَنَةَ: (٧٢٣ هـ - ١٣٢٣ م)، وَدُفِنَ بِبَابِ الْجِيزِيِّينَ، وَيُعْرَفُ الْآنَ بِبَابِ الْحَمْرَاءِ، بِفَاسَ.

(١) (صنهاجة) بضم الصاد المُهملة وكسرهما وسكون التّون وفتح الهاء وبعء الألف جيم... وهي قبيلة مشهورة من حمير وهي بالمغرب ينسب إليها خلق كثير من الأمراء والعلماء بالمغرب، انظر: اللباب في تهذيب الأنساب (٢/ ٢٤٩).

(٢) بغية الوعاة، للسيوطي (١/ ٢٣٨)، ونقل في اسمه ضبط آخر: (أكرم)، ونقل ابن الحاج في العقد الجوهري (أجرؤم).

وله مصنّفاتٌ وأراجيزٌ في القراءاتِ وغيرها، والمعروفُ من كتبه كتابان: الأول: هو مقدمته النحويّة، والثاني: هو (فرائد المعاني في شرحِ حرزِ الأمانِي)، وهو شرحٌ لمتنِ الشاطبيّة في القراءاتِ السبع.

## ٢- التعريفُ بمتنِ الأجرومية<sup>(١)</sup>:

سميَ هذا الكتابُ باسمِ مؤلّفه (الأجروميّة)، ولا يُعرفُ أنّ مؤلّفه وضعَ له اسمًا، ويسمى أيضًا: (مقدمة ابنِ آجروم) أو: (المقدمة الأجروميّة)، وحكي أنّهُ ألفه تجاهَ الكعبةِ الشريفة.

وقد اقتصرَ فيه على أصولِ أبوابِ النحوِ، ومالَ فيه إلى مذهبِ الكوفيّينَ في عباراتهم، قال السيوطيُّ في (بغية الوعاة): (وهنا شيءٌ آخرٌ، وهو أنّا استفدنا من مقدمته أنه كانَ على مذهبِ الكوفيّينَ في النحوِ؛ لأنه عبّرَ بالخفضِ، وهو عبارتهم، وقال: الأمرُ مجزومٌ، وهو ظاهرٌ في أنه معرّبٌ وهو رأيهم، وذكرَ في الجوازمِ (كيفما)، والجزمُ بها رأيهم، وأنكره البصريّونَ<sup>(٢)</sup>).

اشتهرتِ المقدمةُ الأجروميةُ بين الطلابِ قديمًا وحديثًا، وانتفعَ بها الدارسونَ، وقد تنوّعتِ عنايةُ العلماءِ بها، فمنهم من نظّمها، ومنهم من تَمّمها بذكرِ أبوابٍ وفوائدٍ لم يذكرها ابنُ آجرومٍ، ومنهم من شرحها، وهم كثيرٌ.

## شروح الأجرومية:

### من أهمّ شروح الأجرومية المطبوعة ما يلي:

١- شرحُ الشيخِ أبي زيدٍ عبدِ الرحمنِ بنِ عليٍّ بنِ صالحِ المكوّدي<sup>(٣)</sup>، نسبةً إلى

(١) للاستزادة: الدرر السنبة في دراسة المقدمة الأجرومية، تأليف: ماهر بن عبد الوهاب علوش.

(٢) البصريون والكوفيون مدرستان في استنباط علم النحو وتلقيده، بينهما خلاف في بعض مسائله، واصطلاحاته.

(٣) يفتحُ ثمَّ كافٌ مُشدّدةٌ مُضْمومةٌ وآخره مُهمّلةٌ، انظر: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (١١ / ٢٢٨).



بني مَكُود، وهي قبيلةٌ قربَ فاس، ولد بفاس وتوفي فيها سنة: (٨٠٧هـ).

٢- شرح الشيخ محمد بن محمد المالكي، المعروف بالراعي الأندلسي، المتوفى سنة: (٨٥٣هـ)، وسماه: المستقل بالمفهومية في شرح ألفاظ الأجرومية.

٣- شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر المصري الأزهرّي، الشافعيّ النحويّ، المتوفى سنة: (٩٠٥هـ)، وعلى شرح الشيخ خالد الأزهرّي رحمه الله تعالى حواشٍ، منها:

- حاشية الشيخ العلامة أبي النجاء، وقد شرح الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطيّ شواهد هذه الحاشية في كتاب سماه: كشف الدُّجى عن شواهد أبي النجاء.

- حاشية الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلمي، المعروف بابن الحاج سماها: العقد الجوهريّ من فتح الحيّ القيوم في حلّ شرح الأزهرّي على مقدمة ابن آجرّوم.

٤- شرح الشيخ العلامة حسن بن عليّ الكفراويّ، الشافعيّ الأزهرّي، المتوفى في القاهرة سنة: (١٢٠٢هـ).

٥- شرح الشيخ أحمد بن زيني دحلان، الشافعيّ المكيّ، صاحب التصانيف، تُوفي في مدينة رسول الله ﷺ، سنة: (١٣٠٤هـ)، وعليه حاشية للشيخ محمد معصوم بن الشيخ سالم السماراني السفاطوني، سماها: تشويق الخلان.

٦- شرح الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد، ولد سنة: (١٣١٨هـ) وتوفي سنة: (١٣٩٣هـ)، سماه: التُّحفَةُ السَّنِيَّةُ بشرح المقدمة الأجرومية، وهو من أشهر الشروح في عصرنا.

ووضع على المقدمة الآجرومية زياداتٍ وتمّمها: الشيخُ شمسُ الدين أبو عبدِ الله، محمدُ بنُ محمدِ بنِ عبدِ الرحمنِ بنِ حسينِ، الرُّعينيُّ الشهيرُ بالحطّابِ، الفقيهُ المالكيُّ، المغربيُّ الأصلِ، المكيُّ المولِدِ، ولد سنة: (٩٠٢هـ)، وتوفي بطرابلس الغرب سنة: (٩٥٤هـ)، سماها: متّمة الآجروميّة.

### منظوماتُ الآجرومية:

#### أهمُّ منظوماتِ المقدمةِ الآجروميةِ ما يلي:

١- نظمُ الشيخِ شرفِ الدينِ يحيى بنِ موسى بنِ رمضانِ العمريّطيّ، المتوفى بعد (٩٨٨هـ)، يقع في: (٢٥٤) بيتاً، سماه: الدرّة البهيّة في نظم الآجروميّة، وعلى هذا النظمِ شروخٌ عديدةٌ، من أهمّها: شرحُ العلامَةِ الشيخِ إبراهيمِ الباجوري، المتوفى سنة: (١٢٧٧هـ)، سماه: فتح ربّ البرية على الدرّة البهيّة نظم الآجرومية.

٢- نظمُ الشيخِ عليّ بنِ الحسنِ السنهوريّ، الشافعيّ المقرئ، المتوفى سنة: (٩١٣هـ)، وله شرح على نظمه هذا، أما النظمُ فوسمه ب: العلويّة في نظم الآجروميّة، وأما الشرحُ فسماه: التحفة البهيّة في شرحِ نظم الآجروميّة.

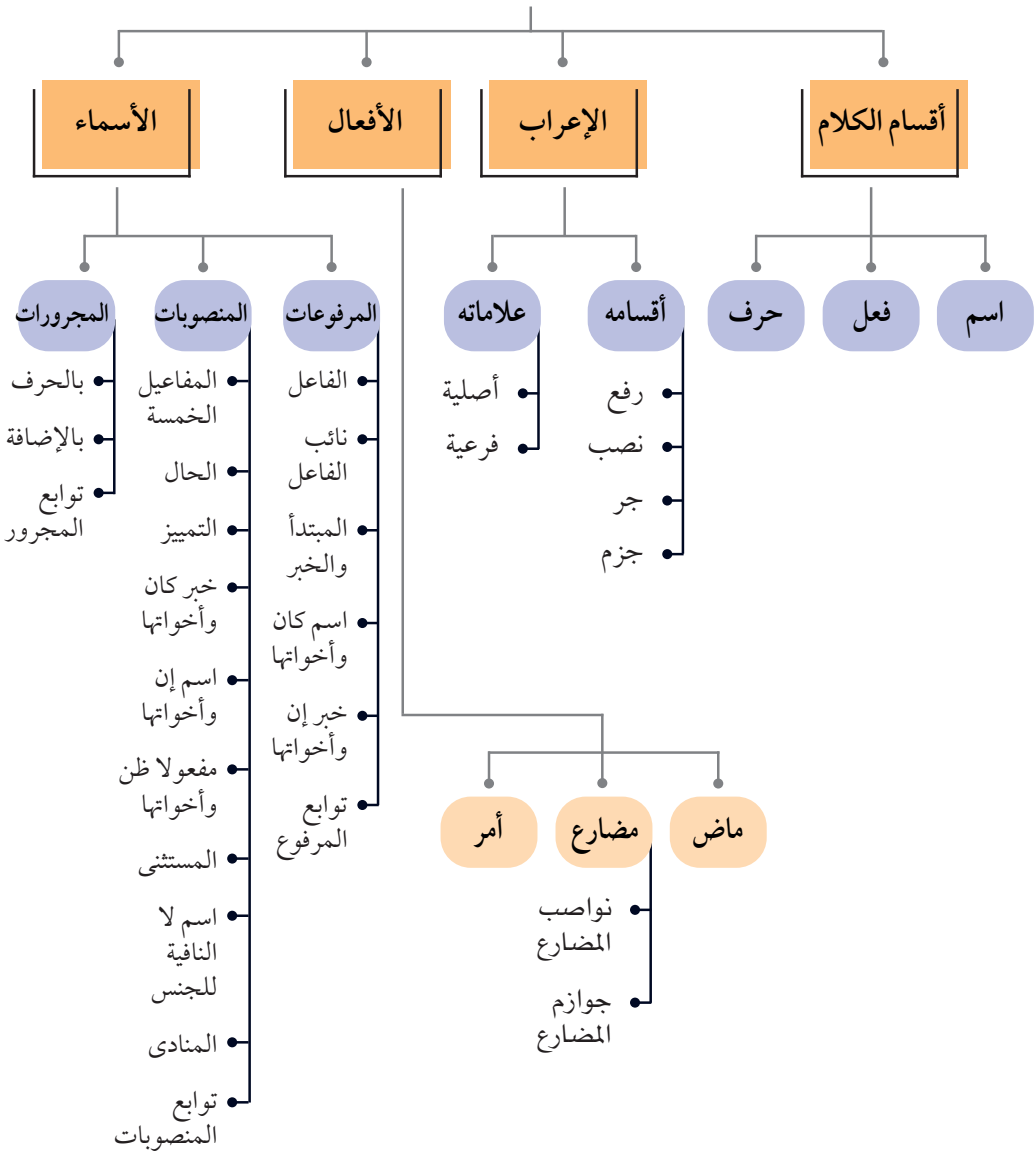
٣- نظمُ الشيخِ عبّيدِ ربّه الشنقيطيّ، نظّمه في مائةٍ وأربعةٍ وخمسين بيتاً، وهو الذي أتبعنا به هذا الشرح، وقد شرح هذا النظم:

- الشيخُ زايد الأذان بن الطالب أحمد الشنقيطي، وسمّى شرحه: مصباح الساري شرح منظومة عبّيدِ ربه الشنقيطي، على المقدمة الآجرومية في النحو.

- والشيخُ الحاجّ بن السالك الشنقيطي، وسمّى شرحه: دليل الطلاب.

- والشيخُ محمد توفيق بن عمار الكيفانيّ، وسمّى شرحه: الدرّة الكيفانية في شرح نظم عبّيدِ ربّه للآجرومية.

## محتوى متن الأجرومية









.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## الدرسُ الثاني:

# الكلامُ وأقسامه

### عناصر الدرس:

- تعريفُ الكلام.
- تعريف الكلمةِ وأقسامها.
  - الاسم.
  - الفعل.
  - الحرف.
- علامات الاسم.
- أنواع الفعل وعلاماته.
  - الماضي.
  - المضارع.
  - الأمر.
- علامة الحرف.
- الجملة الاسمية والجملة الفعلية.



## مَثْنُ الْأَجْرُومِيَّةِ الْكَلَامُ وَأَقْسَامُهُ

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**الْكَلَامُ:** هُوَ اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُفِيدُ بِالْوَضْعِ، وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى.

**فَالِاسْمُ يُعْرَفُ:** بِالْخَفْضِ، وَالتَّنْوِينِ، وَدُخُولِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ، وَحُرُوفِ الْخَفْضِ، وَهِيَ: (مِنْ)، وَ: (إِلَى)، وَ: (عَنْ)، وَ: (عَلَى)، وَ: (فِي)، وَ: (رُبَّ)، وَ: (الْبَاءُ)، وَ: (الْكَافُ)، وَ: (اللَّامُ)، وَ: (حُرُوفُ الْقَسَمِ)، وَهِيَ: الْوَاوُ، وَالْبَاءُ، وَالتَّاءُ.

**وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ بِ:** (قَدْ)، وَ: (السَّيْنِ)، وَ: (سَوْفَ)، وَتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ.

وَالْحَرْفُ مَا لَا يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الْإِسْمِ وَلَا دَلِيلُ الْفِعْلِ.

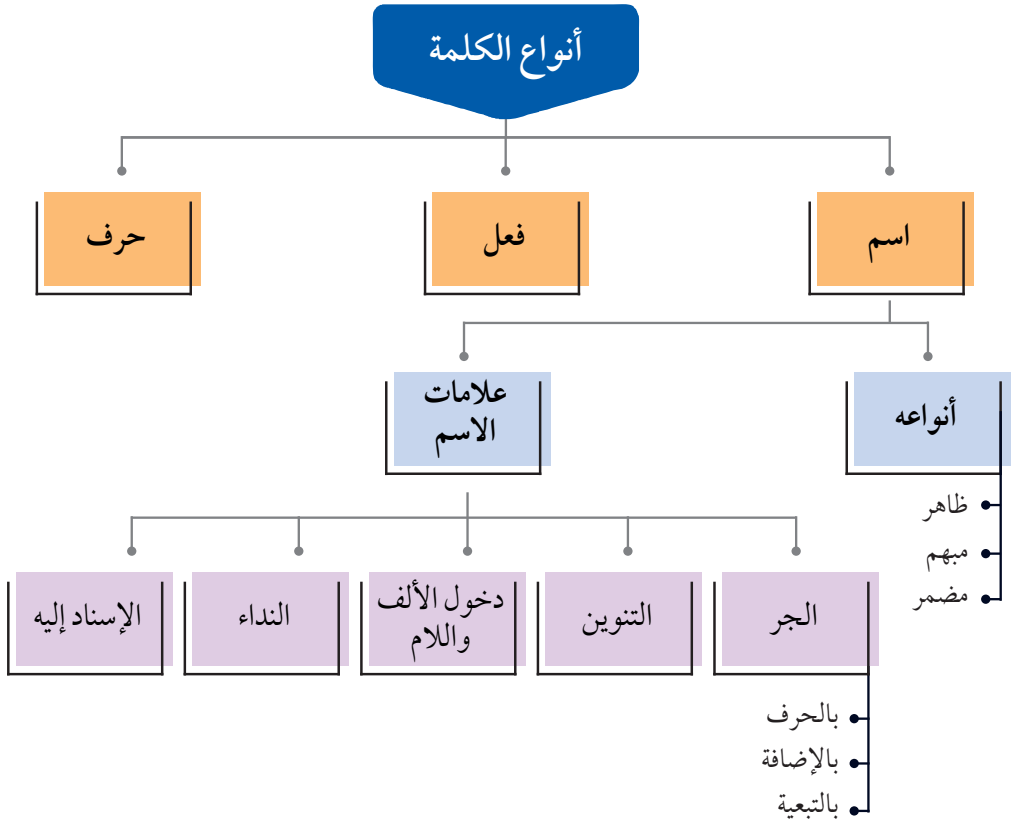
.....

.....

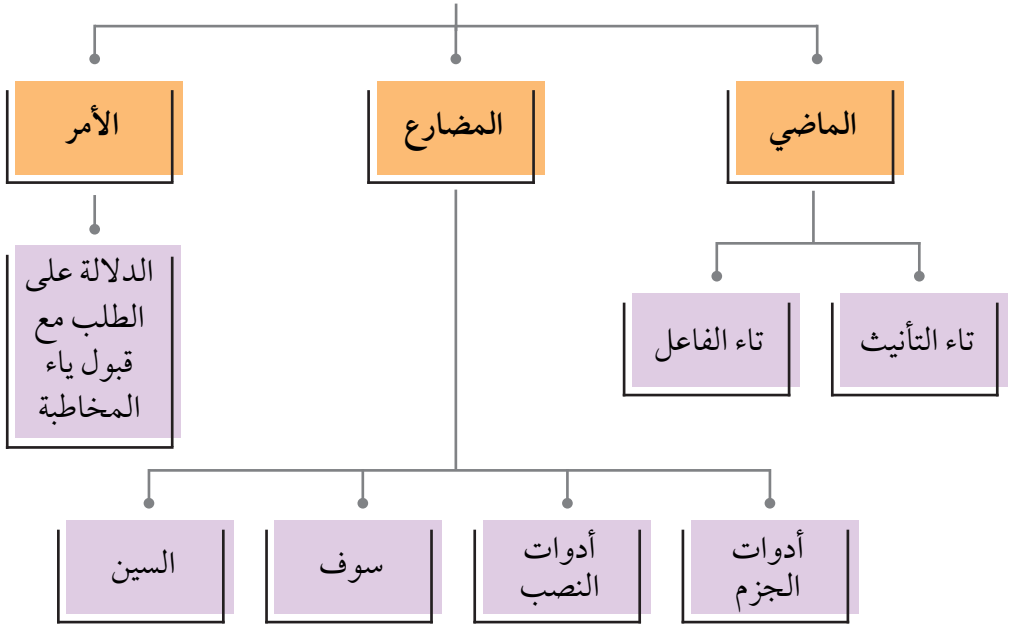
.....

.....





## أنواع الفعل وعلاماته



## الحروف

إعرابها

مبنية على  
حركة  
آخرها، ولا  
محل لها من  
الإعراب

أنواعها

مشتركة  
بينهما

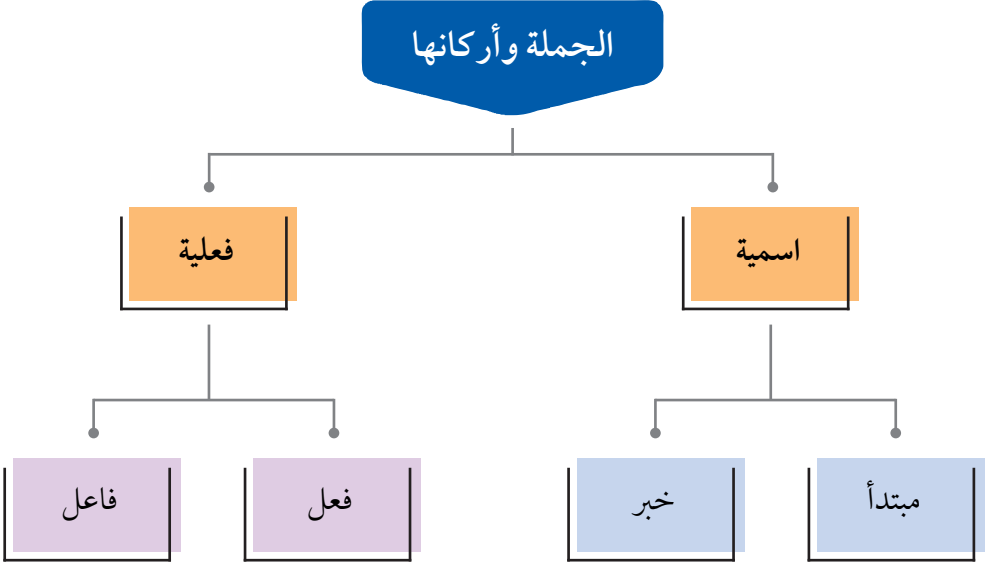
مختصة  
بالأفعال

مختصة  
بالاسماء

علامتها

عدم قبول  
علامات  
الاسم،  
وعلامات  
الفعل

## الجملة وأركانها



## نَظْمُ الْأَجْرُومِيَّةِ

لِلْعَلَّامَةِ الشَّيْخِ: عُبَيْدِ رَبِّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْقَلَاوِيِّ الشَّنْقِيطِيِّ

١. قَالَ عُبَيْدُ رَبِّهِ مُحَمَّدٌ      اللَّهُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ أَحْمَدُ
٢. مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُتَّقَى      وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ذَوِي التَّمَى
٣. وَبَعْدُ فَالْقَصْدُ بِذَا الْمَنْظُومِ      تَسْهِيلُ مَثُورِ ابْنِ أَجْرُومِ
٤. لِمَنْ أَرَادَ حِفْظَهُ وَعَسْرًا      عَلَيْهِ أَنْ يَحْفَظَ مَا قَدْ نُشِرَا
٥. وَاللَّهِ أَسْتَعِينُ فِي كُلِّ عَمَلٍ      إِلَيْهِ قَضِي وَعَلَيْهِ الْمُتَّكَلُ

## بَابُ الْكَلَامِ وَمَا يَتَأَلَّفُ مِنْهُ

٦. إِنَّ الْكَلَامَ عِنْدَنَا فَلْتَسْتَمِعْ      لَفْظَ مُرَكَّبٍ مُفِيدٍ قَدْ وُضِعَ
٧. أَقْسَامُهُ الَّتِي عَلَيْهَا يُبْنَى      اسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ مَعْنَى
٨. فَالِاسْمُ بِالْخَفْضِ وَبِالتَّنْوِينِ أَوْ      دُخُولِ أَلٍ يُعْرَفُ فَاقْفُ مَا قَفُوا
٩. وَبِحُرُوفِ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى      وَعَنْ وَفِي وَرَبِّ وَالْبَا وَعَلَى
١٠. وَالْكَافُ وَاللَّامُ وَوَاوُ وَالتَّاءُ      وَمُذٌ وَمُنْدٌ وَلَعَلَّ حَتَّى
١١. وَالْفِعْلُ بِالسَّيْنِ وَسَوْفَ وَبِقَدْ      فَاعْلَمْ وَتَا التَّائِيثِ مِيزُهُ وَرَدٌ
١٢. وَالْحَرْفُ يُعْرَفُ بِأَلَا يَقْبَلَا      لِاسْمٍ وَلَا فِعْلٍ دَلِيلًا كَ بَلَى



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



A series of horizontal dotted lines providing a guide for handwriting practice. Each line consists of small, evenly spaced dots that form a continuous horizontal line across the page.





## الدرس الثالث:

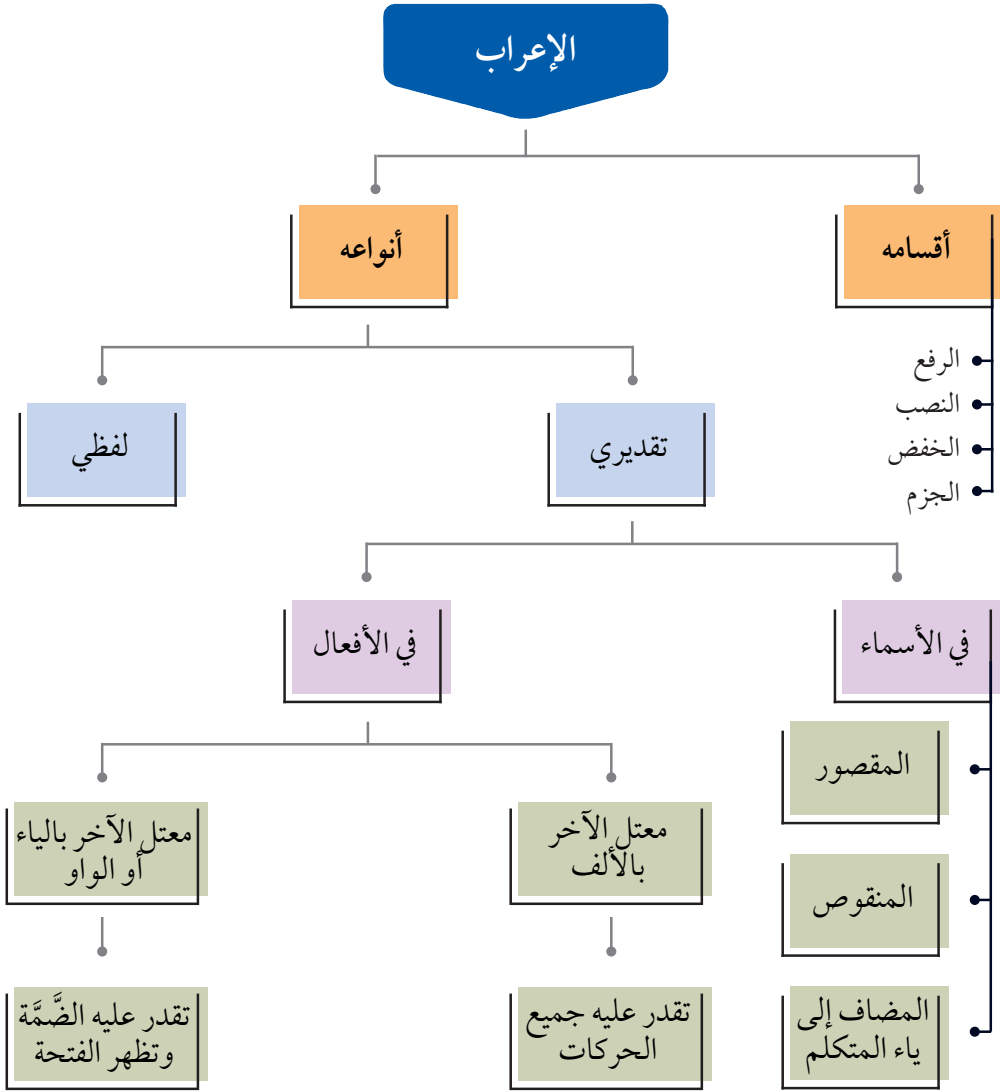
# الإعراب والبناء

## عناصر الدرس:

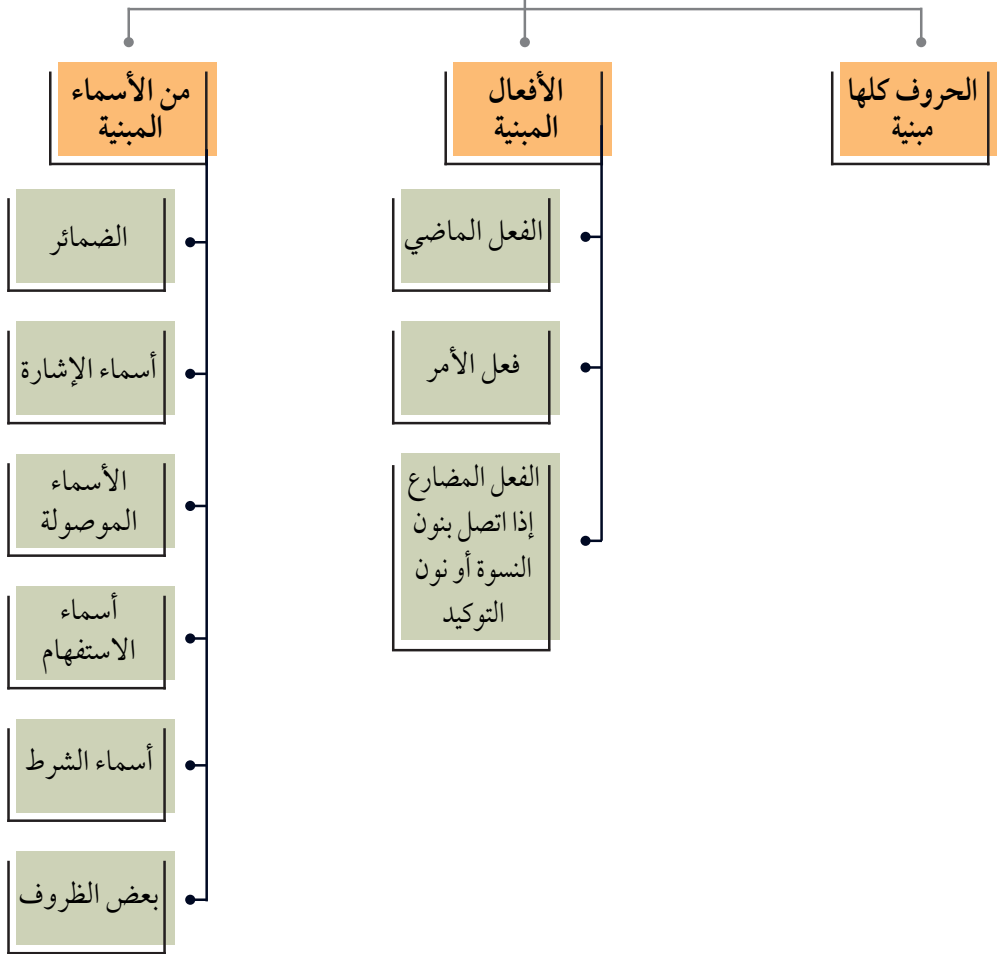
- تعريف الإعراب.
- أقسام الإعراب.
- الإعراب اللفظي والإعراب التقديري.
- تعريف البناء وألقابه
- مواضع الإعراب والبناء.







## المبنيات







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## الدرسُ الرابع:

### علامات الرفع

#### عناصر الدرس:

- علامات الرفع الأصلية والفرعية.
- الضمة علامة على الرفع.
  - الاسم المفرد.
  - جمع التكسير.
  - جمع المؤنث السالم.
  - الفعل المضارع المجرد.
- الواو علامة على الرفع.
  - جمع المذكر السالم.
  - الأسماء الخمسة.
- الألف علامة على الرفع.
  - المثنى.
- ثبوت النون علامة على الرفع.
  - الأفعال الخمسة.



## مَثْنُ الْأَجْرُومِيَّةِ

## بَابُ مَعْرِفَةِ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ: الضَّمَّةُ، وَالْوَاوُ، وَالْأَلِفُ، وَالنُّونُ.

فَأَمَّا الضَّمَّةُ: فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ.

وَأَمَّا الْوَاوُ: فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ: فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّلَامِ، وَالْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَهِيَ: أَبُوكَ، وَأَخُوكَ، وَحَمُوكَ، وَفُوكَ، وَذُو مَالٍ.

وَأَمَّا الْأَلِفُ: فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي: تَثْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً.

وَأَمَّا النُّونُ: فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي: الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ: ضَمِيرُ تَثْنِيَّةٍ، أَوْ ضَمِيرُ جَمْعٍ، أَوْ ضَمِيرُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

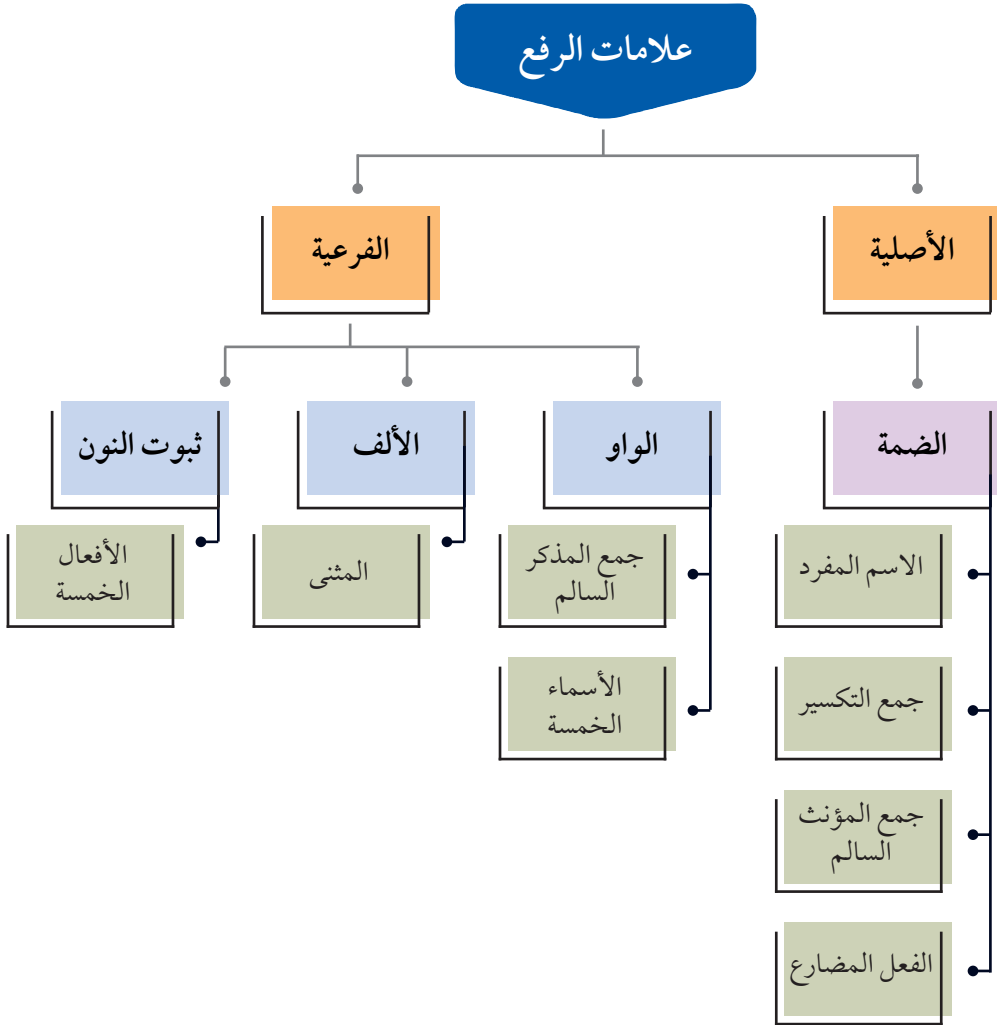
## شروط جمع المذكر السالم

### الصفة

- مذكر
- عاقل
- خالية من تاء التأنيث
- ليست من باب «أَفْعَلُ فَعْلَاءُ»
- ليست من باب «فعلان فعلى»
- لا يستوي فيها المذكر والمؤنث

### العلم

- مذكر
- عاقل
- خالية من تاء التأنيث
- خال من التركيب







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## الدرس الخامس:

# علامات النّصب

## عناصر الدرس:

- علامات النّصب الأصلية والفرعية.
- الفتحةُ علامةٌ على النّصبِ.
- الألفُ علامةٌ على النّصبِ.
- الكسرةُ علامةٌ على النّصبِ.
- الياءُ علامةٌ على النّصبِ.
- حذفُ التّونِ علامةٌ على النّصبِ.



## مَثْنُ الْأَجْرُومِيَّةِ عَلَامَاتُ النَّصْبِ

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

وَلِلنَّصْبِ خَمْسُ عَلَامَاتٍ: الْفَتْحَةُ، وَالْأَلِفُ، وَالْكَسْرَةُ، وَالْيَاءُ، وَحَذْفُ  
النُّونِ.

فَأَمَّا الْفَتْحَةُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ،  
وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ  
شَيْءٌ.

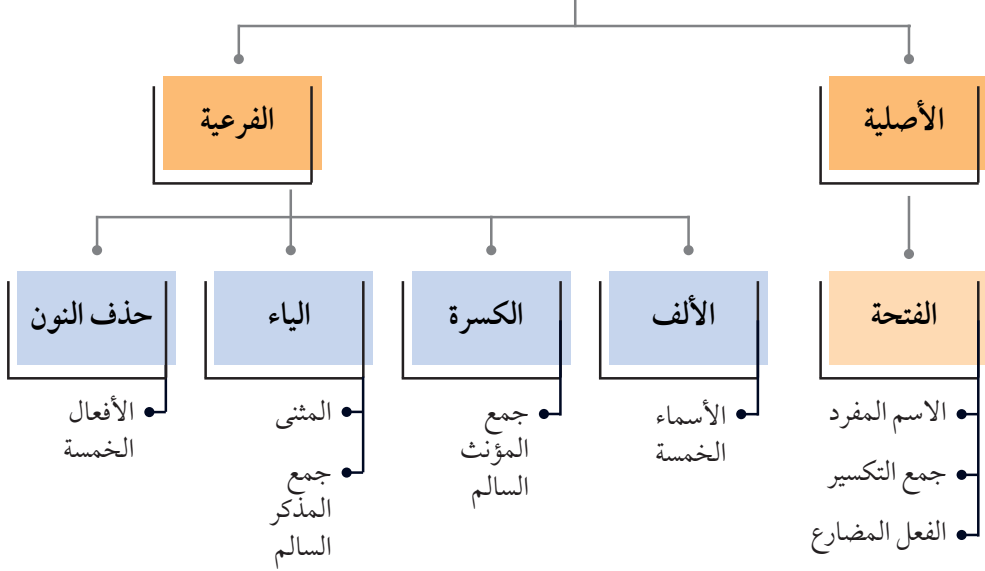
وَأَمَّا الْأَلِفُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ؛ نَحْوُ: رَأَيْتُ أَبَاكَ  
وَأَخَاكَ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَأَمَّا الْكَسْرَةُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلِيمِ.

وَأَمَّا الْيَاءُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الشَّيْئَةِ وَالْجَمْعِ.

وَأَمَّا حَذْفُ النُّونِ: فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا  
بَبَيَاتِ النُّونِ.

## علامات النصب



## نَظْمُ الْأَجْرُومِيَّةِ

## بَابُ عِلَامَاتِ النَّصْبِ

٢٥. عِلَامَةُ النَّصْبِ لَهَا كُنُ مُحْصِيَا الْفَتْحِ وَالْأَلْفِ وَالْكَسْرِ وَيَا
٢٦. وَحَذْفُ نُونٍ فَالَّذِي الْفَتْحُ بِهِ عِلَامَةٌ يَا ذَا النَّهْيِ لِنَصْبِهِ
٢٧. مُكَسَّرُ الْجُمُوعِ ثُمَّ الْمُفْرَدُ ثُمَّ الْمُضَارِعُ الَّذِي كَ: (تَسْعَدُ)
٢٨. بِالْأَلْفِ الْخَمْسَةَ نَصَبَهَا التَّزْمُ وَأَنْصَبَ بِكَسْرِ جَمْعٍ تَأْنِيثِ سَلَمٍ
٢٩. وَأَعْلَمَ بِأَنَّ الْجَمْعَ وَالْمُنْتَهَى نَصَبُهُمَا بِالْيَاءِ حَيْثُ عَنَّا







## الدرسُ السادس:

# علامات الخفض

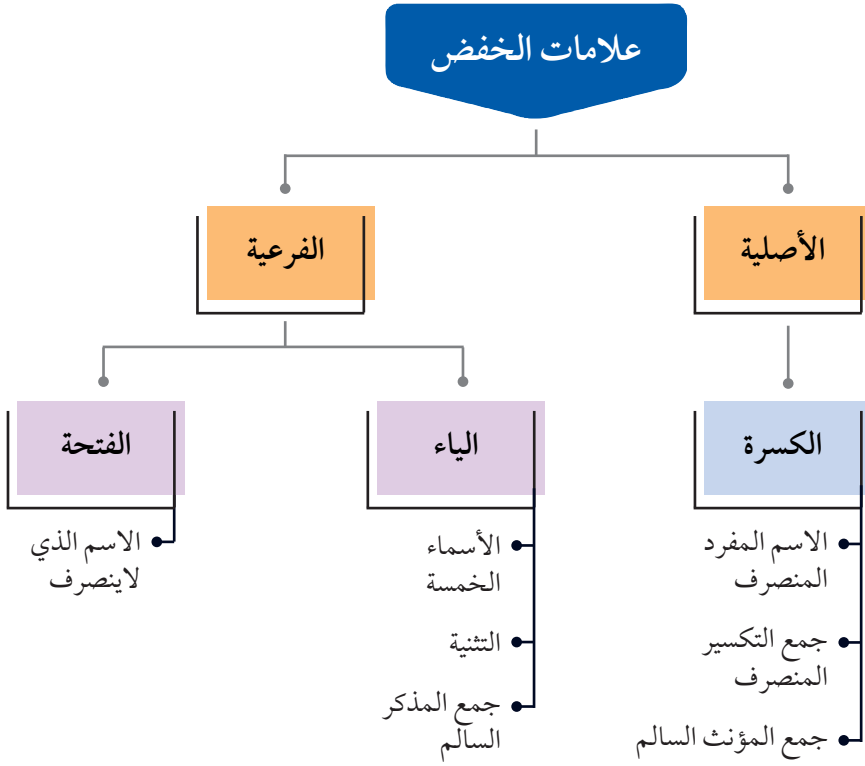
## عناصر الدرس:

- علامات الخفض الأصلية والفرعية.
- الكسرة علامة على الخفض.
- الياء علامة على الخفض.
- الفتحة علامة على الخفض.
- الممنوع من الصرف.

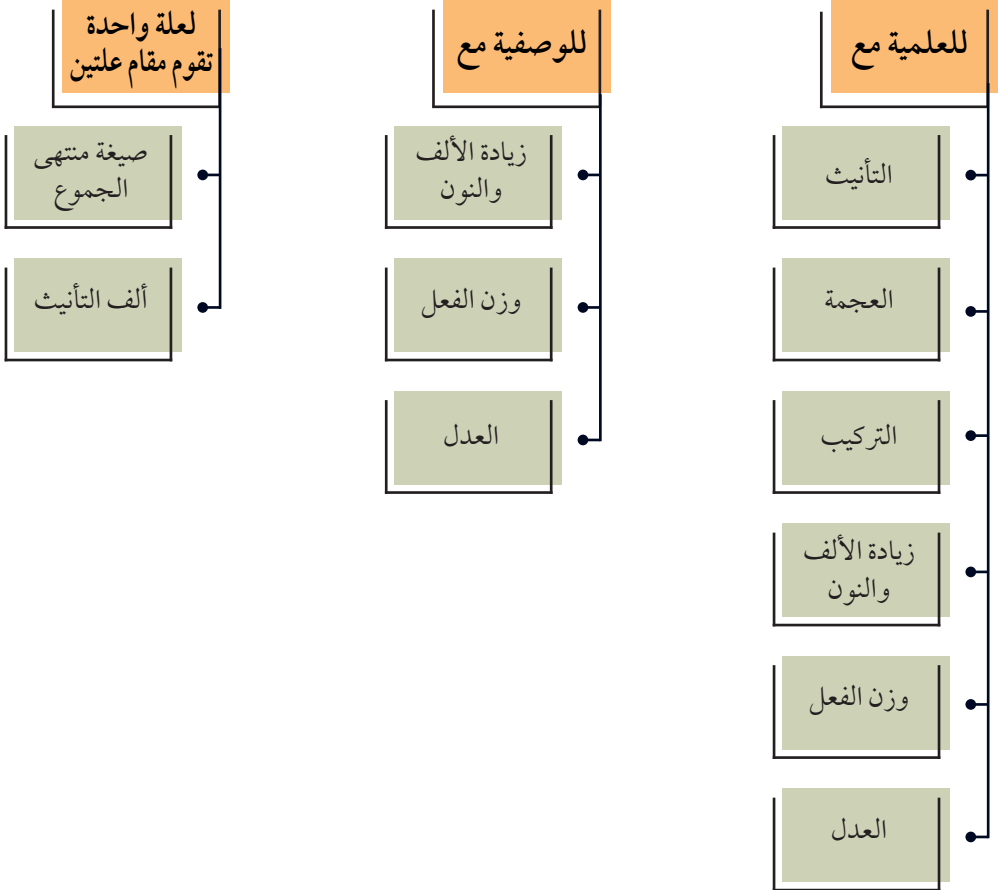








## الممنوع من الصرف







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## الدرسُ السابعُ:

### علامات الجزم

#### عناصر الدرس:

- علامات الجزم الأصلية والفرعية.
- السكون علامة على الجزم.
- الحذف علامة على الجزم.



مَنْ الْأَجْرُومِيَّةِ

عَلَامَاتُ الْجَزْمِ

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

وَلِلْجَزْمِ عَلَامَتَانِ: السُّكُونُ وَالْحَذْفُ:

فَأَمَّا السُّكُونُ: فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ

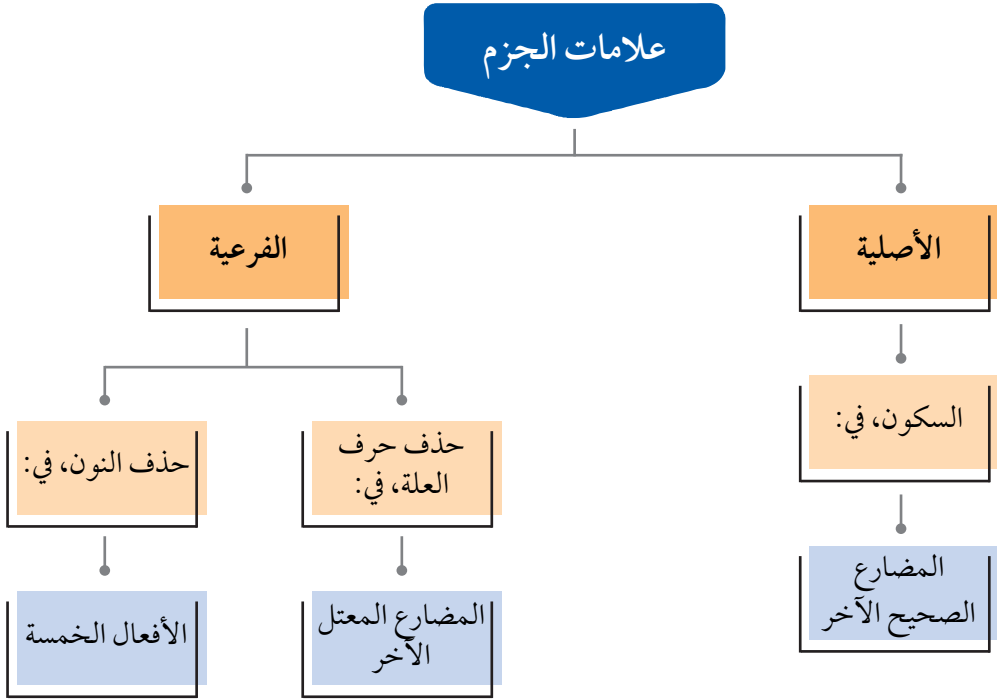
الْآخِرِ.

وَأَمَّا الْحَذْفُ: فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ،

وَفِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا بِثَبَاتِ النُّونِ.



## علامات الجزم









.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## الدرسُ الثامن:

### المعربات

#### عناصر الدرس:

- أقسام المعربات.
- ما يعرب بالحركات.
- ما يعرب بالحروف.
- المثنى.
- جمعُ المذكرِ السَّالمِ.
- الأسماءُ الخمسةُ.
- الأفعالُ الخمسةُ.



## مَثْنُ الْأَجْرُومِيَّةِ

## المُعْرَبَاتُ

قال المُصنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى:

**فَصْلٌ: الْمُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ:** قِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ، وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ.

**فَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ:** الْإِسْمُ الْمُفْرَدُ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ.

وَكُلُّهَا تُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ، وَتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ، وَتُخْفَضُ بِالْكَسْرَةِ، وَتُجْزَمُ بِالسُّكُونِ.

**وَخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ:** جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ؛ يُنْصَبُ بِالْكَسْرَةِ، وَالْإِسْمُ الَّذِي لَا يُنْصَرَفُ؛ يُخْفَضُ بِالْفَتْحَةِ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرِ؛ يُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ.

**وَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ:** التَّشْبِيهُ، وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَالْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ، وَالْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ، وَهِيَ: يَفْعَلَانِ، وَتَفْعَلَانِ، وَيَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلِينَ.

**فَأَمَّا التَّشْبِيهُ:** فترْفَعُ بِالْأَلِفِ، وَتُنْصَبُ وَتُخْفَضُ بِالْيَاءِ.

**وَأَمَّا جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ:** فترْفَعُ بِالْوَاوِ، وَيُنْصَبُ وَيُخْفَضُ بِالْيَاءِ.

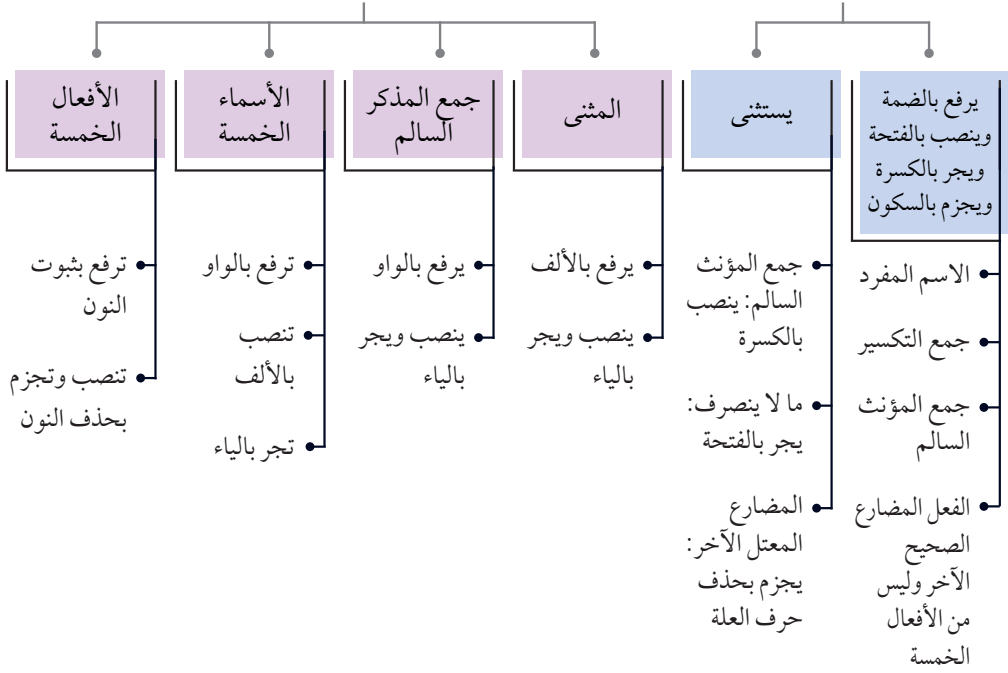
**وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ:** فترْفَعُ بِالْوَاوِ، وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ، وَتُخْفَضُ بِالْيَاءِ.

**وَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ:** فترْفَعُ بِالنُّونِ، وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا.

## المعربات

### بالحروف

### بالحركات









.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## الدرسُ التاسع:

### الأفعال

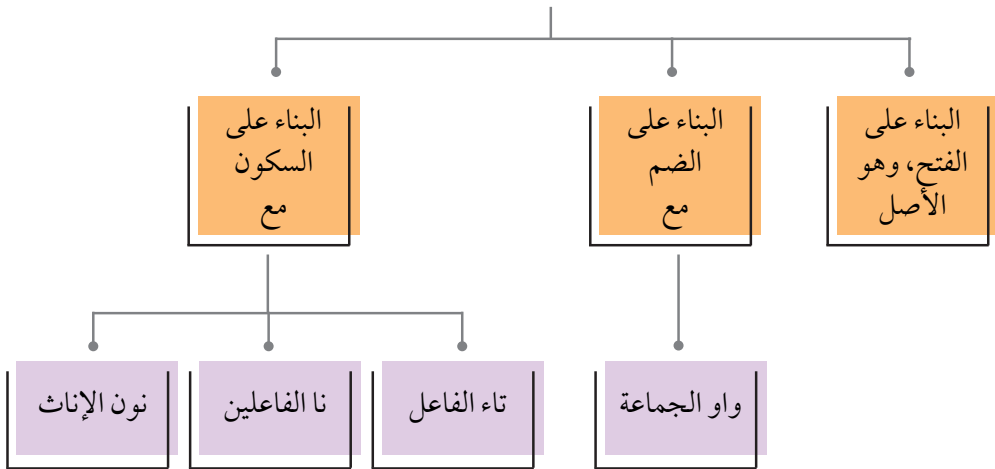
#### عناصر الدرس:

- أنواع الأفعال.
- أحوال بناء الفعل الماضي.
- أحوال بناء فعل الأمر.
- أحوال بناء الفعل المضارع.

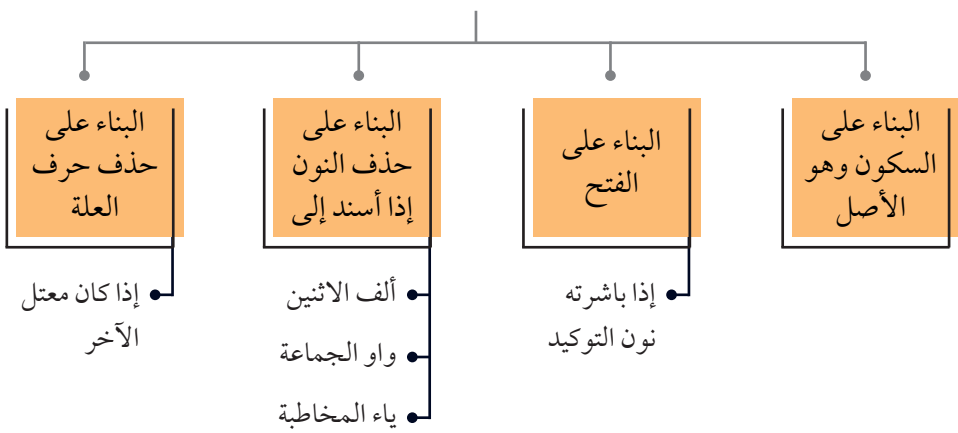




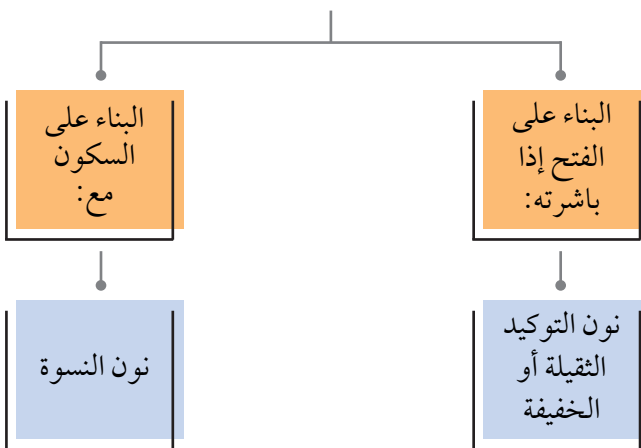
## أحوال بناء الفعل الماضي



## أحوال بناء فعل الأمر



## أحوال بناء الفعل المضارع







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....









## الدرس العاشر:

# نواصب الفعل المضارع

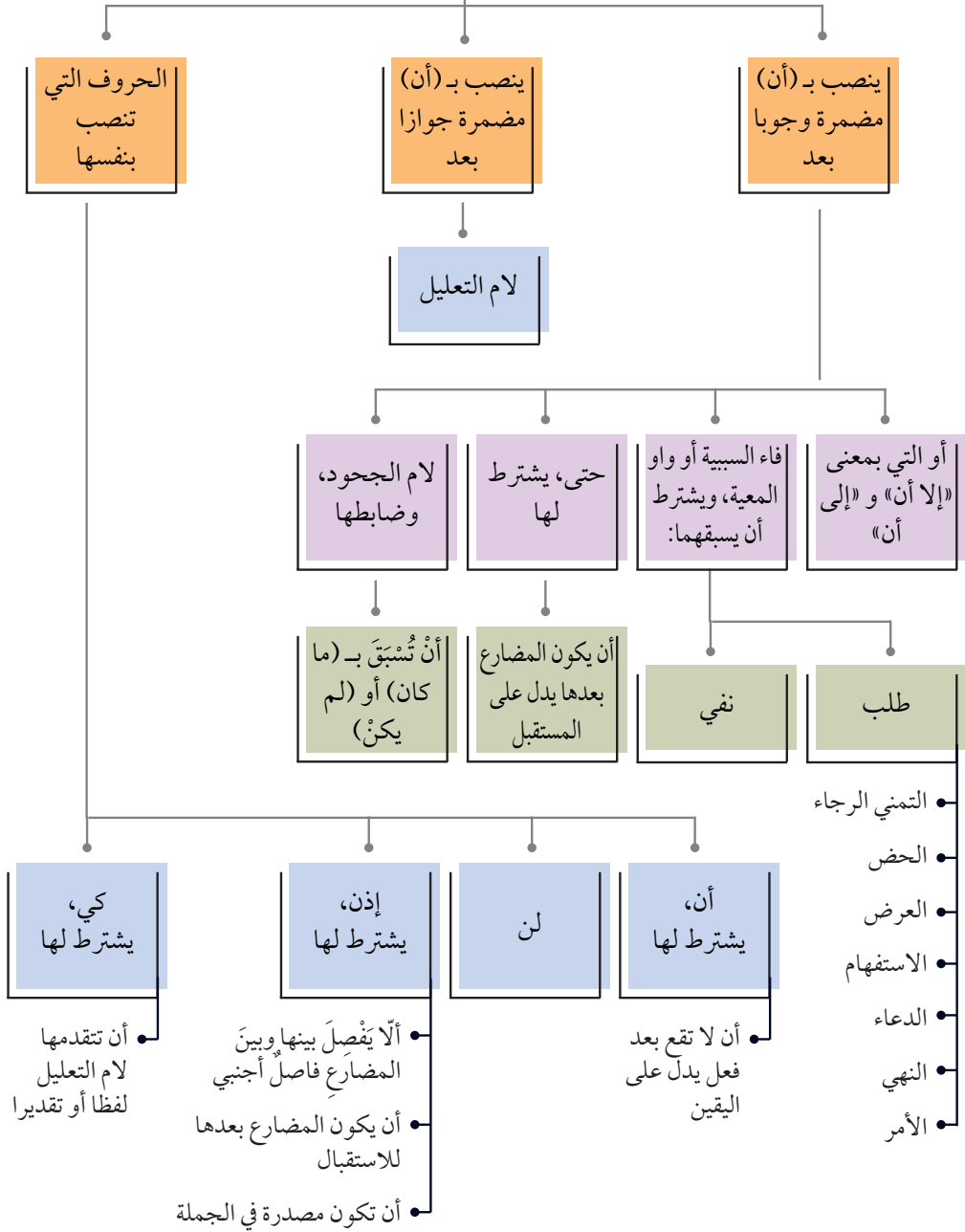
## عناصر الدرس:

- أنواع نواصب الفعل المضارع.
- الحروف التي تنصب بنفسها.
- نصب المضارع بـ (أن) مضمرة جوازًا.
- نصب المضارع بـ (أن) مضمرة وجوبًا.





## نواصب المضارع







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## الدَّرْسُ الحادي عشر:

# جوازِمُ الفعلِ المضارعِ

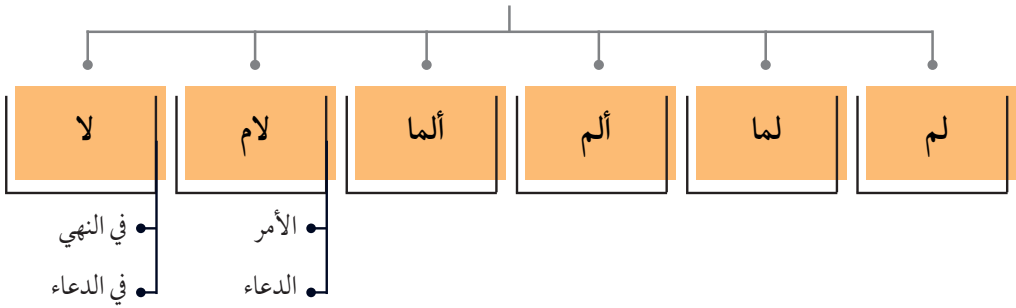
### عناصر الدرس:

- حالات جزم الفعل المضارع.
- ما يجزم فعلاً واحداً.
- ما يجزم فعلين.
- حروف الشرط الجازمة.
- أسماء الشرط الجازمة.
- الجزم في جواب الطلب.

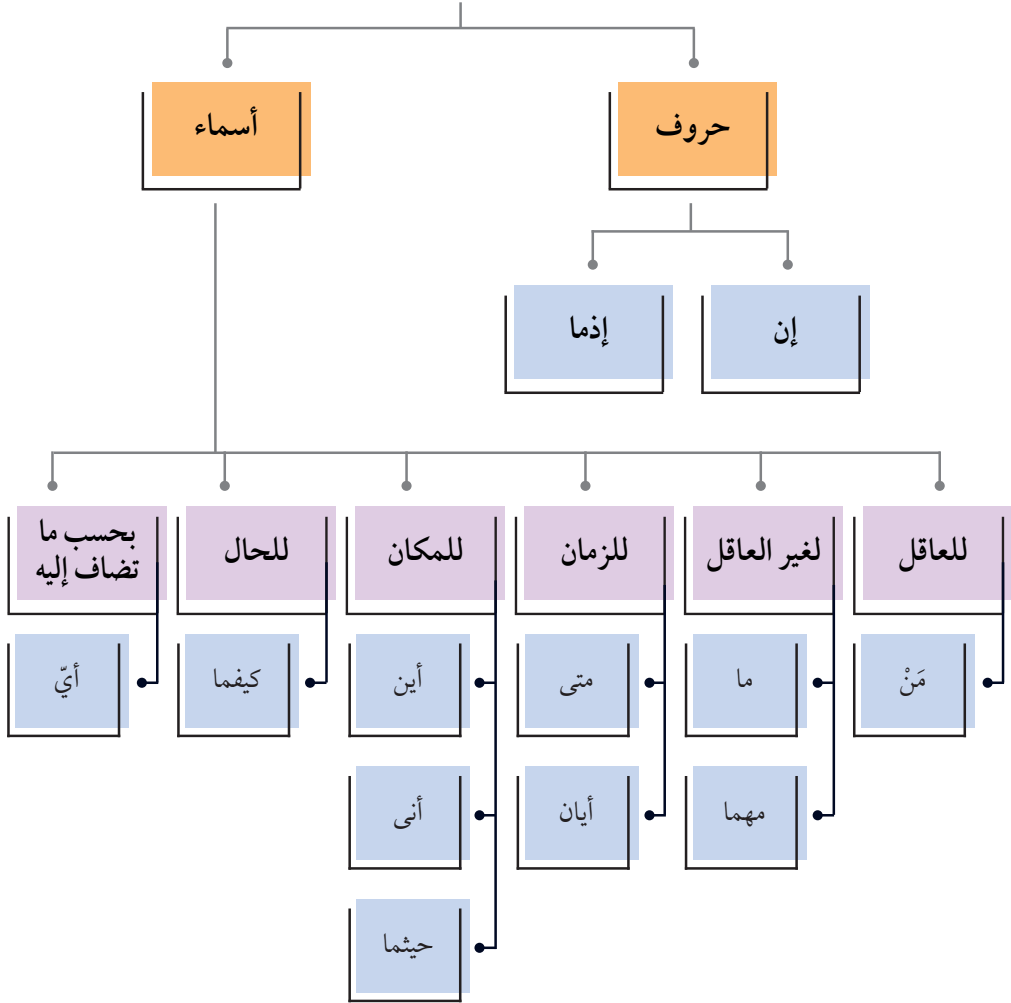




## الأدوات التي تجزم فعالاً واحداً



## الأدوات التي تجزم فعلين



## نظم الأجزوميّة باب جواز المضارع

٤٣. وَجَزُمُهُ إِذَا أَرَدْتَ الْجَزْمَا بِ لَمْ وَلَمَّا وَأَلَمْ أَلَمَّا
٤٤. وَلَا مِ الْأَمْرِ وَالِدُّعَاءِ تُمْ لَا فِي النَّهْيِ وَالِدُّعَاءِ نِلْتَ الْأَمَلَا
٤٥. وَ: إِنْ وَمَا وَمَنْ وَأَتَى مَهْمَا أَيِّ مَتَى أَيَّانَ أَيَّنَ إِذْمَا
٤٦. وَ: حَيْثَمَا وَكَيْفَمَا تُمْ إِذَا فِي الشُّعْرِ لَا فِي النَّثْرِ فَادْرِ الْمَأْخِذَا



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## مرفوعات الأسماء

### الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ:

## الفاعل

### عناصر الدرس:

- الأسماء المرفوعة.
- تعريف الفاعلِ.
- أقسامُ الفاعلِ.
- أنواع الفاعل الظاهر.
- أنواع الفاعل المضمَر.



## مَنْ الْأَجْرُومِيَّةُ

### بَابُ مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

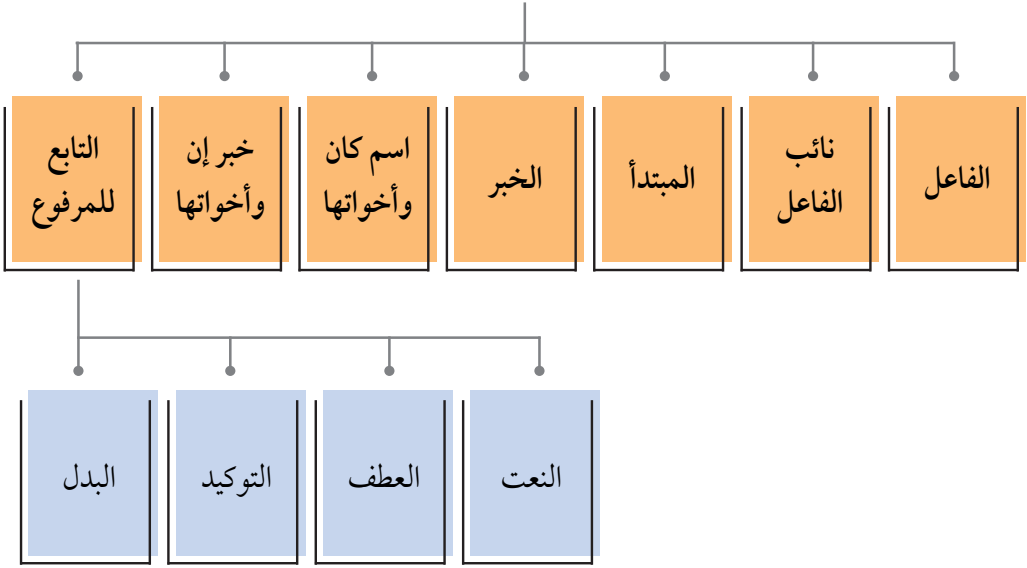
**المرفوعات سبعة**، وهي: الفاعل، والمفعول الذي لم يسم فاعله، والمبتدأ وخبره، واسم كان وأخواتها، وخبر إن وأخواتها، والتابع للمرفوع، وهو **أربعة أشياء**: النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل.

**الفاعل**: هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله، وهو على قسمين: ظاهر ومضمّر:

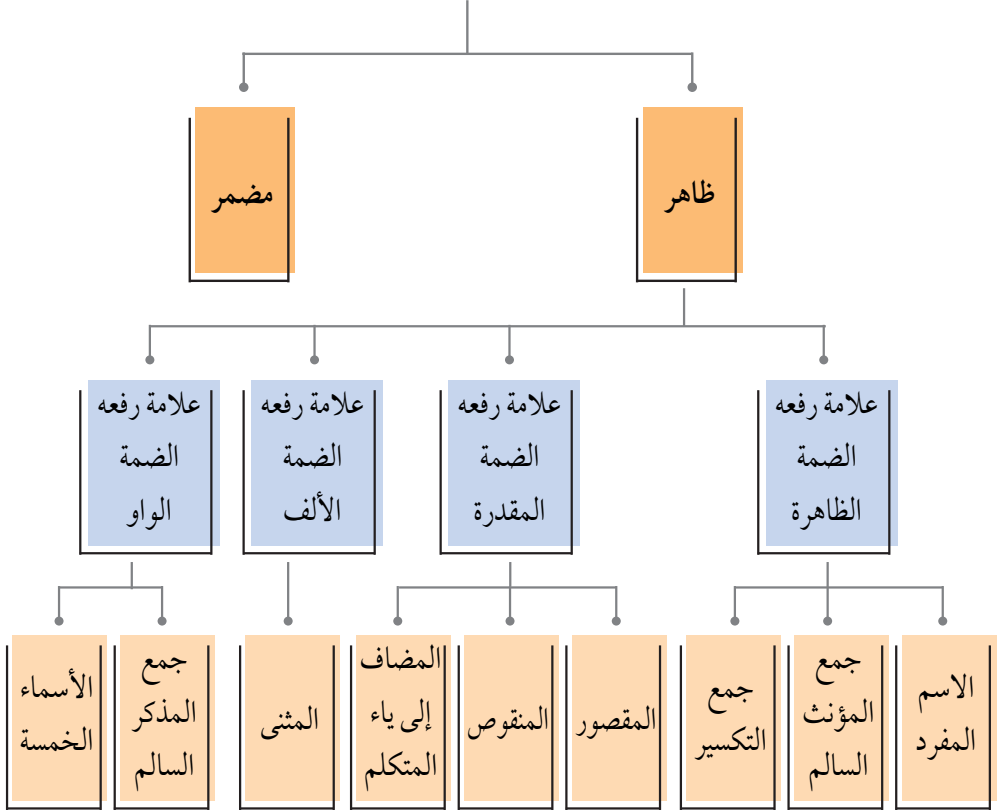
**فالظاهر**: نحو قولك: (قام زيد)، و: (يقوم زيد)، و: (قام الزيدان)، و: (يقوم الزيدان)، و: (قام الزيدون)، و: (يقوم الزيدون)، و: (قام الرجال)، و: (يقوم الرجال)، و: (قامت هند)، و: (تقوم هند)، و: (قامت الهندان)، و: (تقوم الهندان)، و: (قامت الهنود)، و: (تقوم الهنود)، و: (قام أخوك)، و: (يقوم أخوك)، و: (قام غلامي)، و: (يقوم غلامي) وما أشبه ذلك.

**والمضمّر اثنا عشر**؛ نحو قولك: (ضربت)، و: (ضربنا)، و: (ضربت)، و: (ضربت)، و: (ضربتما)، و: (ضربتكم)، و: (ضربنن)، و: (ضرب)، و: (ضربت)، و: (ضربا)، و: (ضربوا)، و: (ضربن).

## مرفوعات الأسماء



## أقسام الفاعل



## أقسام الفاعل

مضمَر

ظَاهِر

للغائب

- ضمير الواحد المذكور الغائب
- ضمير الواحدة المؤنثة الغائبة
- ضمير الاثنين الغائبين مذكرين أو مؤنثين
- ضمير الغائبين
- ضمير الغائبات

للمخاطب

- ضمير المخاطب الواحد المذكور
- ضمير المخاطبة الواحدة المؤنثة
- ضمير المخاطبين الاثنين مذكرين أو مؤنثين
- ضمير المخاطبين
- ضمير المخاطبات

للمتكلم

- ضمير المتكلم المفرد
- ضمير المتكلمين، أو المتكلم المعظم نفسه











## الدرس الثالث عشر:

### نائب الفاعل

#### عناصر الدرس:

- تعريف نائب الفاعل.
- أغراض حذف الفاعل.
- ما ينوب عن الفاعل.
- تغيير صورة الفعل.
- أقسام نائب الفاعل.



## مَثْنُ الْأَجْرُومِيَّةِ

### بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

وَهُوَ الْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ.

فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًّا، ضُمَّ أَوَّلُهُ، وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا، ضُمَّ أَوَّلُهُ، وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: ظَاهِرٍ، وَمُضْمَرٍ:

فَالظَّاهِرُ: نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبَ زَيْدٌ، وَيُضْرَبُ زَيْدٌ، وَأَكْرَمَ عَمْرٌو، وَيُكْرَمُ عَمْرٌو.

وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ؛ نَحْوُ قَوْلِكَ: (ضُرِبْتُ)، وَ: (ضُرِبْنَا)، وَ: (ضُرِبَتْ)، وَ: (ضُرِبْتِ)، وَ: (ضُرِبْتُمَا)، وَ: (ضُرِبْتُمْ)، وَ: (ضُرِبْتُنَّ)، وَ: (ضُرِبْنَا)، وَ: (ضُرِبْتِ)، وَ: (ضُرِبْتِ)، وَ: (ضُرِبْنَا)، وَ: (ضُرِبْتِ).

## ما ينوب عن الفاعل

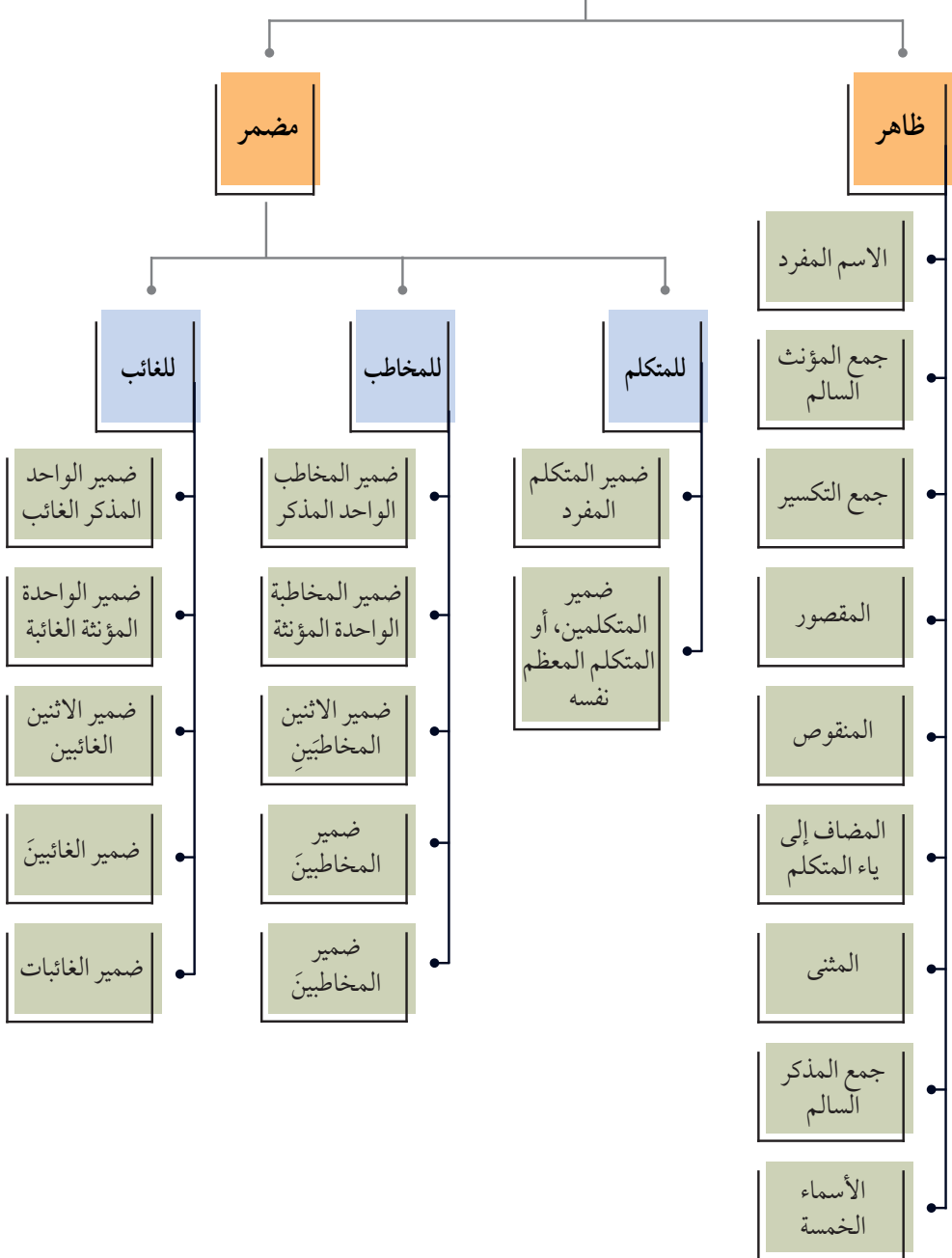
الجار  
والمجرور

الطرف المتصرف  
المختص

المصدر المتصرف  
المختص

المفعول به

## أقسام النائب عن الفاعل



## نَظْمُ الْأَجْرُومِيَّةِ

### بَابُ النَّائِبِ عَنِ الْفَاعِلِ

٤٩. إِذَا حَذَفْتَ فِي الْكَلَامِ فَاعِلًا مُخْتَصِرًا أَوْ مُبْهَمًا أَوْ جَاهِلًا  
 ٥٠. فَأَوْجِبِ التَّأخِيرَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ وَالرَّفْعَ حَيْثُ نَابَ عَنْهُ فَانْتَبِهْ  
 ٥١. فَأَوَّلَ الْفِعْلِ اضْمُمْنَ وَكَسْرُ مَا قُبِيلَ آخِرِ الْمُضِيِّ حُتْمًا  
 ٥٢. وَمَا قُبِيلَ آخِرِ الْمُضَارِعِ يَجِبُ فَتْحُهُ بِلَا مُنَازَعٍ  
 ٥٣. وَظَاهِرًا وَمُضْمِرًا أَيْضًا ثَبَّتْ كَد: (أُكْرِمْتُ هِنْدًا)، (وَهِنْدُ ضُرِبَتْ)







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## الدرس الرابع عشر:

### المبتدأ والخبر

#### عناصر الدرس:

- تعريف المبتدأ.
- تعريف الخبر.
- أقسام المبتدأ.
- أقسام الخبر.
- تطابق المبتدأ والخبر.

## مَنْ الْأَجْرُومِيَّةِ

### بَابُ الْمَبْتَدِ وَالْخَبَرِ

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

**المبتدأ:** هُوَ الْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْعَارِي عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ.

**وَالْخَبَرُ:** هُوَ الْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup>؛ نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ قَائِمٌ،  
وَالزَّيْدَانِ قَائِمَانِ، وَالزَّيْدُونَ قَائِمُونَ.

**وَالْمَبْتَدَأُ قِسْمَانِ:** ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ:

فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ.

**وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ؛ وَهِيَ:** (أَنَا)، وَ: (نَحْنُ)، وَ: (أَنْتَ)، وَ: (أَنْتِ)، وَ:  
(أَنْتُمَا)، وَ: (أَنْتُمْ)، وَ: (أَنْتِنَّ)، وَ: (هُوَ)، وَ: (هِيَ)، وَ: (هُمَا)، وَ: (هُنَّ)، وَ:  
(هُنَّ)؛ نَحْوُ قَوْلِكَ: (أَنَا قَائِمٌ)، وَ: (نَحْنُ قَائِمُونَ)،،، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

**وَالْخَبَرُ قِسْمَانِ:**

**مُفْرَدٌ، وَغَيْرُ مُفْرَدٍ:**

**فَالْمُفْرَدُ:** نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ قَائِمٌ.

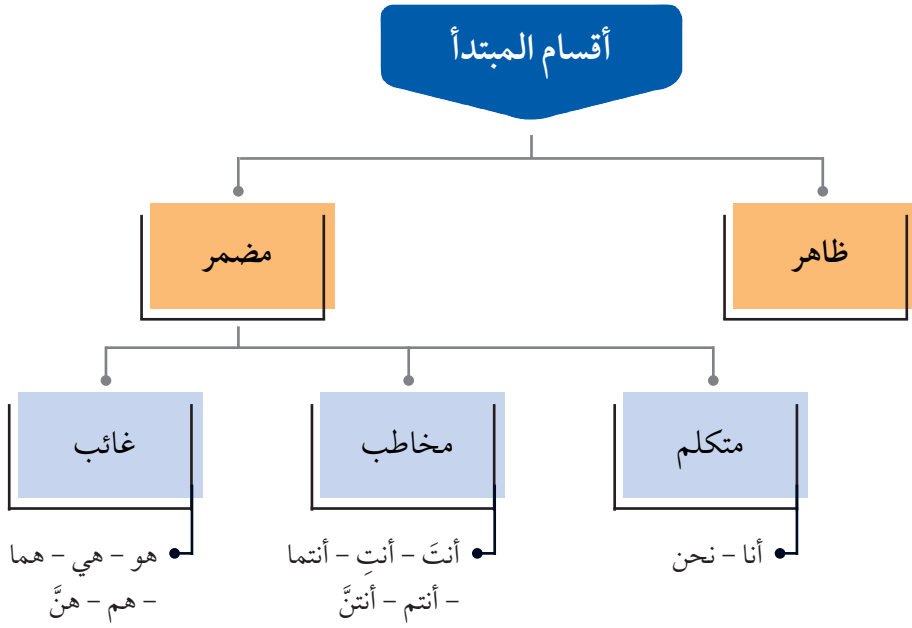
**وَغَيْرُ الْمُفْرَدِ أَرْبَعَةٌ أَشْيَاءُ:** الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ، وَالظَّرْفُ، وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ،

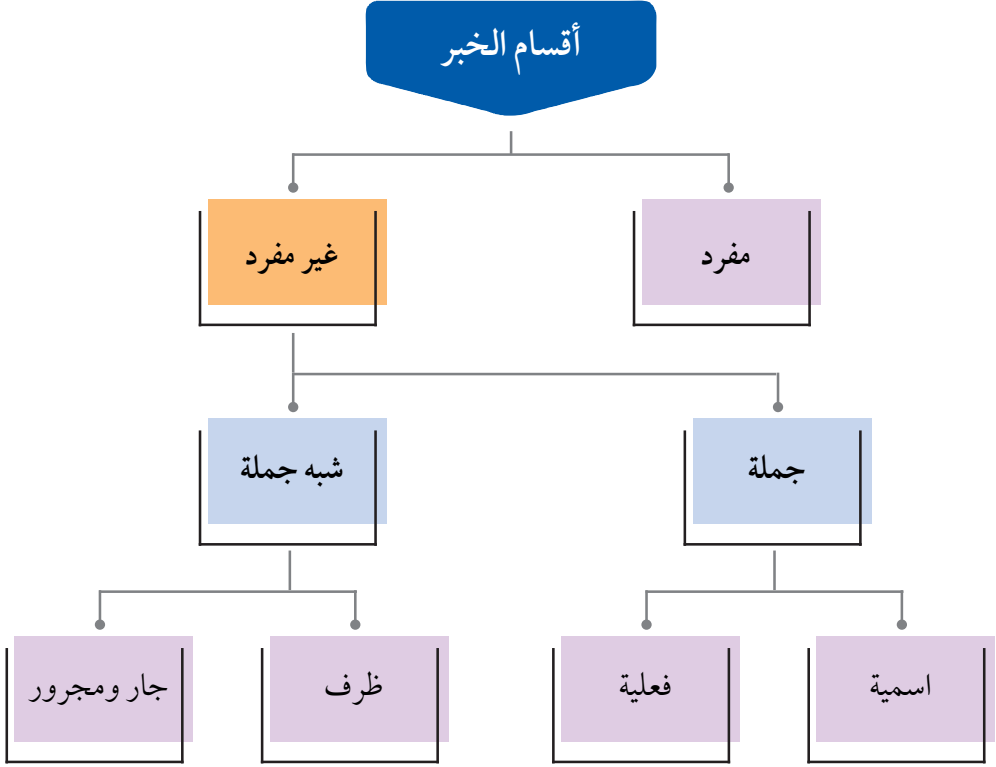
وَالْمَبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِهِ:

نَحْوُ قَوْلِكَ: (زَيْدٌ فِي الدَّارِ)، وَ: (زَيْدٌ عِنْدَكَ)، وَ: (زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ)، وَ: (زَيْدٌ

جَارِيَّتُهُ ذَاهِبَةٌ).

(١) أي: المسند إلى المبتدأ، فالخبر مسند، والمبتدأ مسند إليه أي: قد أسند إليه الخبر وقام به.





## نَظْمُ الْأَجْزُومِيَّةِ

### بَابُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

٥٤. الْمُبْتَدَأُ اسْمٌ مِنْ عَوَامِلَ سَلِمَ لَفْظِيَّةٌ وَهُوَ بَرَفِعٍ قَدْ وَاسِمٌ

٥٥. وَظَاهِرًا يَأْتِي وَيَأْتِي مَضمَرًا كَد: (الْقَوْلُ يُسْتَقْبَحُ وَهُوَ مُفْتَرَى)

٥٦. وَالْخَبَرُ الْجُزْءُ الَّذِي قَدْ أُسْنِدَا إِلَيْهِ، وَارْتِفَاعُهُ الزَّمَّ أَبَدًا

٥٧. وَمَفْرَدًا يَأْتِي وَغَيْرَ مُفْرَدٍ فَأَوَّلُ نَحْوُ سَعِيدٌ مُهْتَدِي

٥٨. وَالثَّانِ قُلْ: أَرْبَعَةٌ: مَجْرُورٌ نَحْوُ: (الْعُقُوبَةُ لِمَنْ يَجُورُ)

٥٩. وَالظَّرْفُ نَحْوُ: (الْخَيْرُ عِنْدَ أَهْلِنَا) وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ كَقَوْلِنَا

٦٠. (زَيْدٌ أَتَى)، وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ الْخَبَرِ كَقَوْلِهِمْ: (زَيْدٌ أَبُوهُ ذُو نَظَرٍ)











## الدرس الخامس عشر:

# كان وأخواتها

### عناصر الدرس:

- عملُ كانَ وأخواتِها.
- معاني كانَ وأخواتِها.
- تصرُّفُ كانَ وأخواتِها.
- أحوال خبر كانَ وأخواتِها.
- كانَ وأخواتها من حيث النقص والتمام.
- ما تمتاز به (كان) و (ليس) عن باقي الأفعال.





## كان وأخواتها

أقسامها من حيث العمل:

حكمها:

ما يعمل بشرط سبق ما المصدرية

ما دام

ما يعمل بشرط الاعتماد على نفي أو نهي أو دعاء

ما زال - ما  
انفك - ما فتى  
- ما برح

ما يعمل بدون شرط

كان - أمسى -  
أصبح - ظل -  
أضحى - بات  
- صار - ليس

ترفع المبتدأ وتنصب الخبر









## الدرس السادس عشر:

### إن وأخواتها

#### عناصر الدرس:

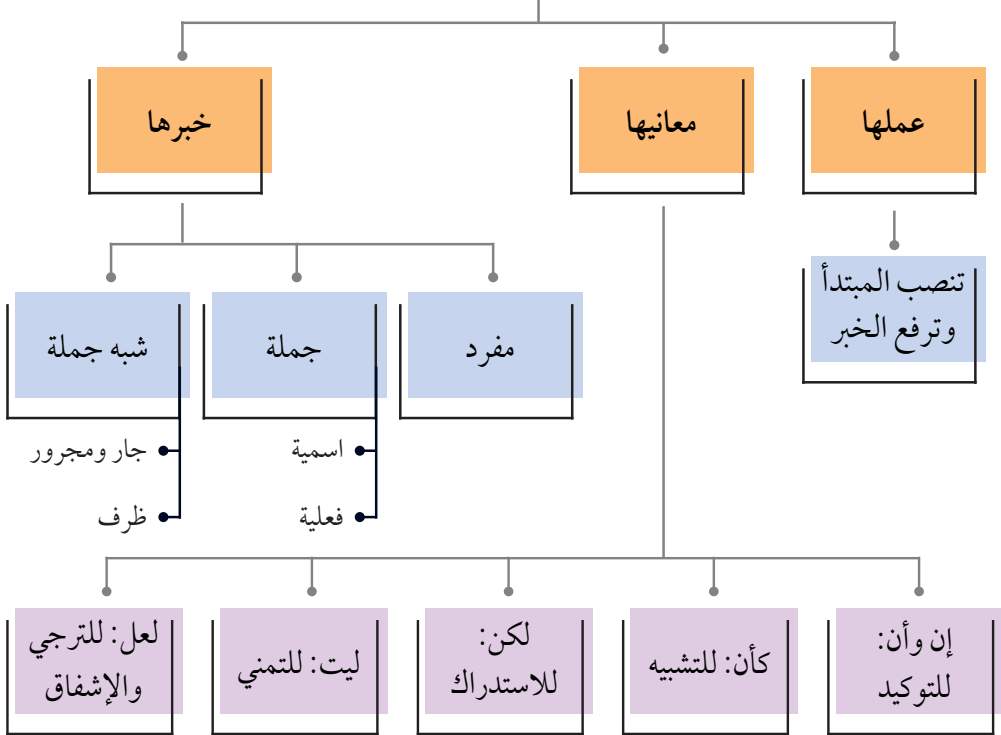
- عمل إن وأخواتها.
- معاني إن وأخواتها.
- أحوال خبر إن وأخواتها.
- لام الابتداء وإن.
- دخول (ما) الكافة على إن وأخواتها.
- تخفيف إنَّ وأنَّ وكانَّ.
- فتح همزة (إن) وكسرها.







## إن وأخواتها







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## الدرس السابع عشر:

# ظَنَّ وَأَخَوَاتِهَا

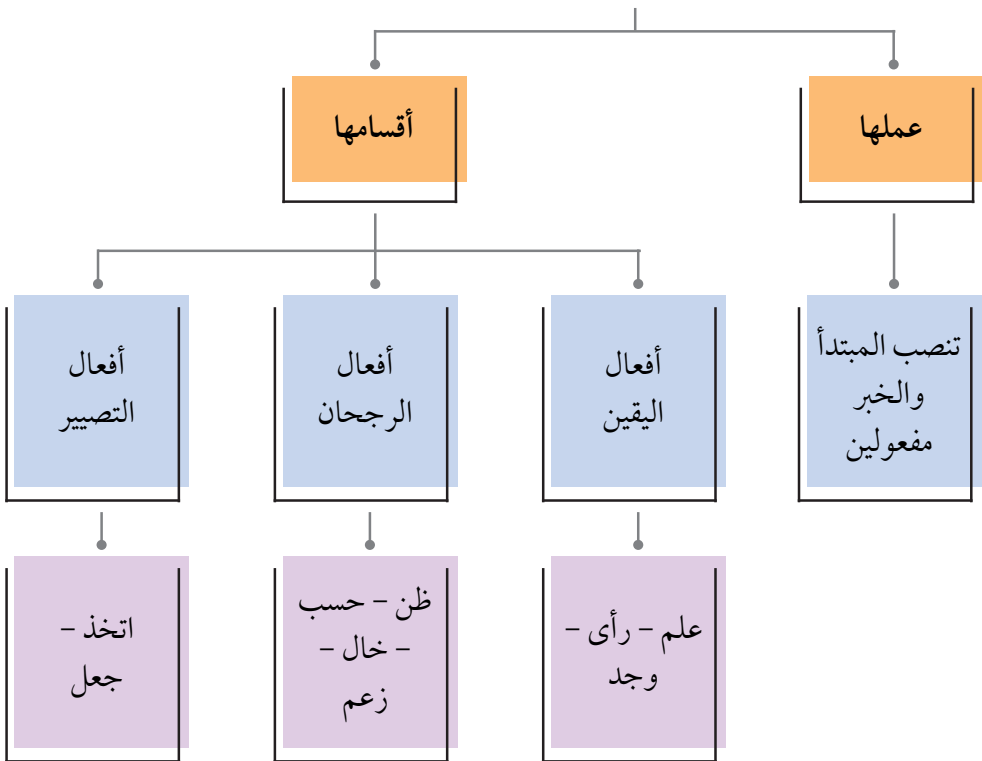
## عناصر الدرس:

- عمل ظن وأخواتها.
- أفعال اليقين.
- أفعال الرجحان.
- أفعال التحويل.
- إلغاء عمل ظن وأخواتها وتعليقها.
- حذف مفعولي ظن وأخواتها.





## ظن وأخواتها











.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## الدرس الثامن عشر:

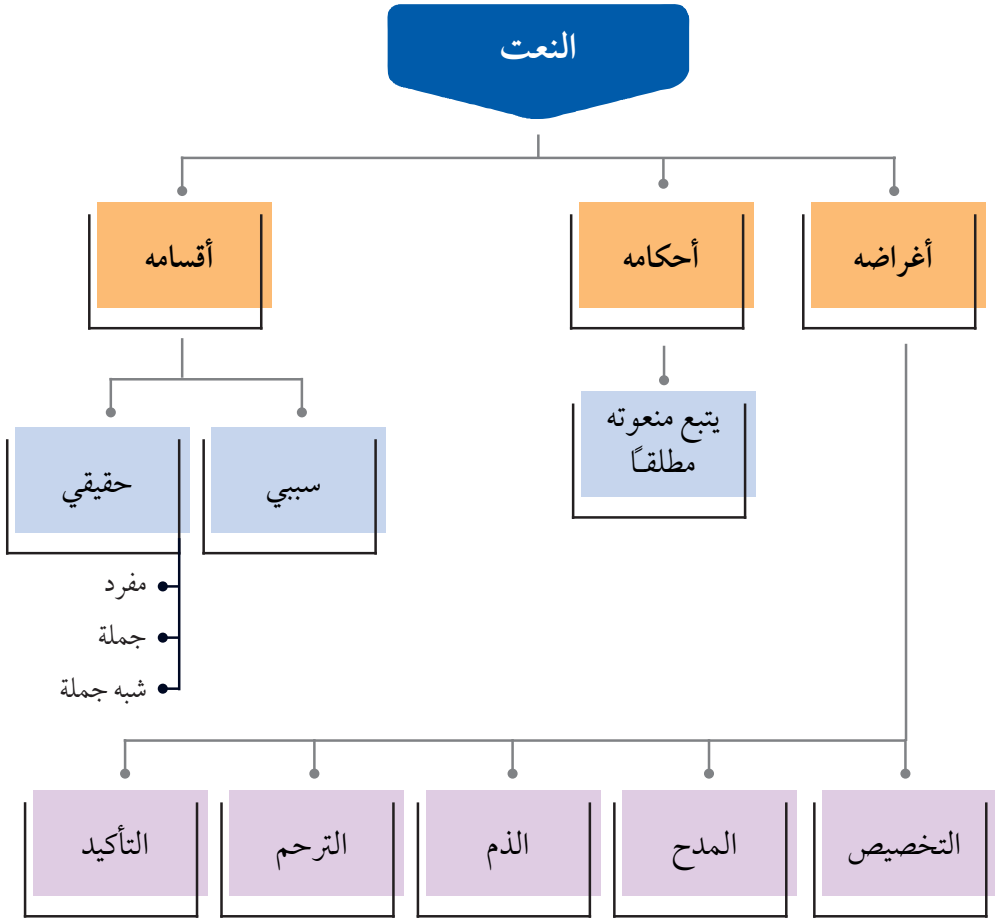
# النعـت

## عناصر الدرس:

- تعريف النعت.
- أغراض النعت.
- أحكام النعت.
- النعت الحقيقي والنعت السببي.
- أقسام النعت الحقيقي.

















## الدرس التاسع عشر:

# المعرفة والنكرة

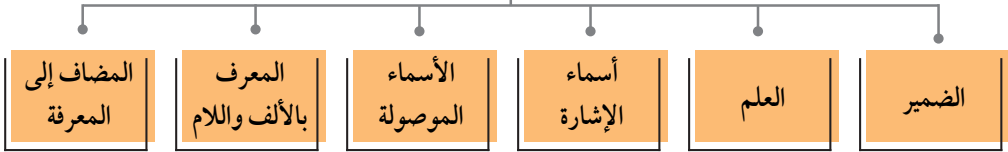
## عناصر الدرس:

- تعريف المعرفة والنكرة.
- أقسام المعرفة.
- الضمير.
- العلم.
- أسماء الإشارة.
- الأسماء الموصولة.
- المعرف بالألف واللام.
- المضاف إلى المعرفة.
- أعرف المعارف.

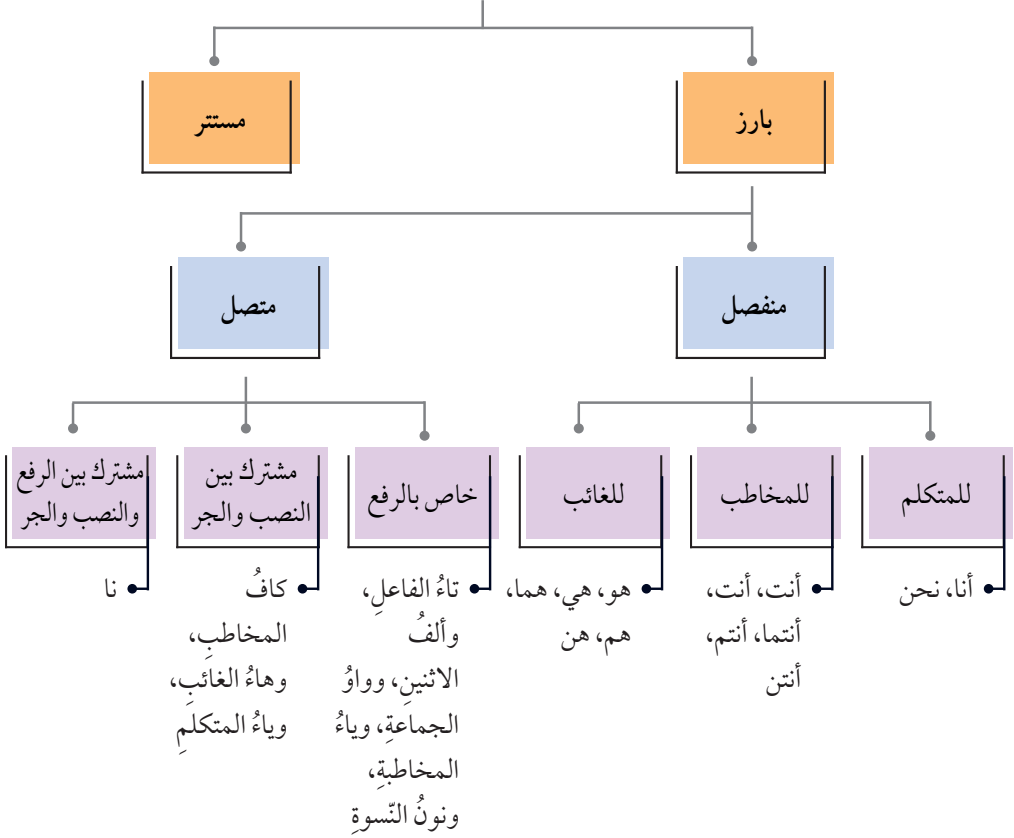


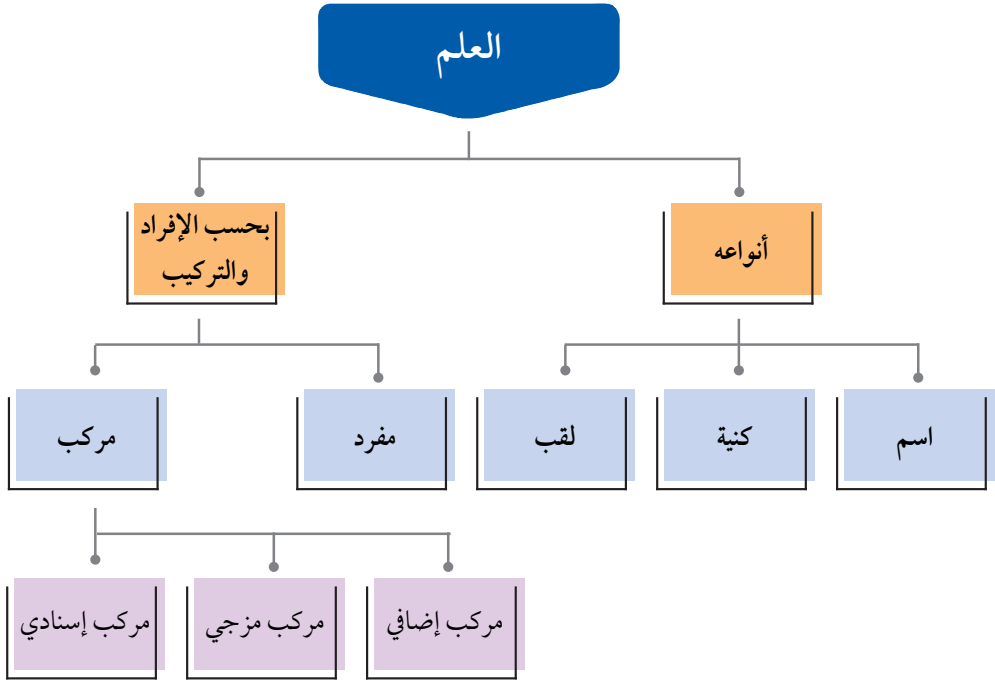


## أقسام المعرفة



## أقسام الضمير





## نَظْمُ الْأَجْرُومِيَّةِ

## بَابُ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكِرَةِ

٧٥. وَاعْلَمْ - هُدَيْتَ الرُّشْدَ - أَنْ الْمَعْرِفَةَ خَمْسَةٌ أَشْيَاءٌ عِنْدَ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ
٧٦. وَهِيَ: الضَّمِيرُ ثُمَّ الْإِسْمُ الْعَلَمُ وَذُو الْأَدَاةِ ثُمَّ الْإِسْمُ الْمُبْتَدِي
٧٧. وَمَا إِلَى أَحَدٍ هَذِي الْأَرْبَعَةُ أُضِيفَ فَافْتَهَمَ الْمِثَالَ وَاتَّبَعَهُ
٧٨. نَحْوُ: أَنَا وَهِنْدُ وَالغَلَامُ وَذَاكَ وَابْنِي عَمَّنَا إِنْعَامُ
٧٩. وَإِنْ تَرَى اسْمًا شَائِعًا فِي جِنْسِهِ وَلَمْ يُعَيَّنْ وَاحِدًا فِي نَفْسِهِ
٨٠. فَهُوَ الْمُنْكَرُ وَمَهْمَا تُرِدِ تَقْرِبَ حَدِّهِ لِفَهْمِ الْمُبْتَدِي
٨١. فَكُلُّ مَا لِأَلِفٍ وَاللَّامِ يَضْلُحُ كَالْفَرَسِ وَالغَلَامِ









## الدرس العشرون:

# العطف

## عناصر الدرس:

- تعريف عطف النسق.
- حروف العطف.
- تبعية المعطوف للمعطوف عليه.
- صور العطف.
- عطف البيان.





## حروف عطف النسق

حروف تقتضي التشريك  
في اللفظ لا الحكم

حروف تقتضي التشريك في اللفظ والحكم

لكن

لا

بل

حتى

إما

أم

أو

ثم

فأفء

الواو





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## الدرس الحادي والعشرون:

# التوكيد

### عناصر الدرس:

- تعريف التوكيد.
- التوكيد المعنوي.
  - ألفاظ التوكيد المعنوي.
  - تقوية التوكيد.
- التوكيد اللفظي.
  - مواضع التوكيد اللفظي.

## مَثْنُ الْأَجْرُومِيَّةِ

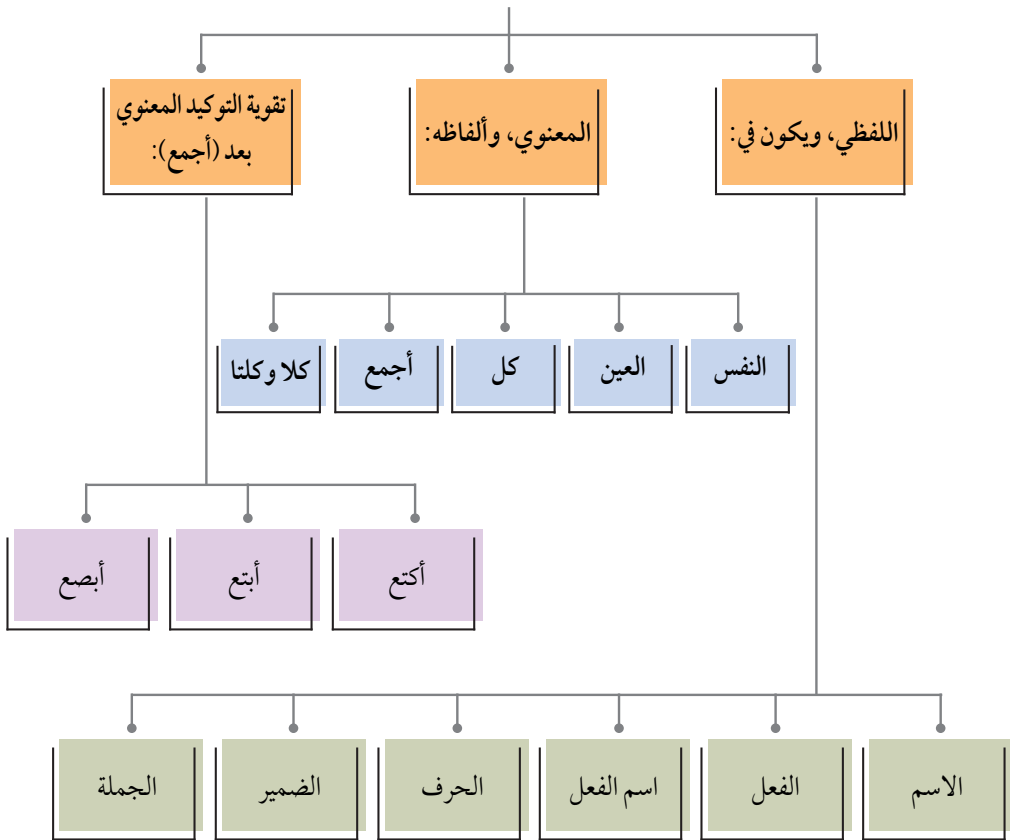
## بَابُ التَّوَكِيدِ

التَّوَكِيدُ تَابِعٌ لِلْمُؤَكَّدِ فِي: رَفَعِهِ، وَنَضْبِهِ، وَخَفْضِهِ، وَتَعْرِيفِهِ.

وَيَكُونُ بِالْفَافِ مَعْلُومَةً، وَهِيَ: (النَّفْسُ)، وَ: (العَيْنُ)، وَ: (كُلُّ)، وَ:  
 (أَجْمَعُ)، وَتَوَابِعُ (أَجْمَعُ)، وَهِيَ: (أَكْتَعُ)، وَ: (أَبْتَعُ)، وَ: (أَبْصَعُ)؛ تَقُولُ:  
 (قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ)، وَ: (رَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ)، وَ: (مَرَرْتُ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ).



## التوكيد











## الدرس الثاني والعشرون:

# البدل

### عناصر الدرس:

- تعريف البدل.
- أنواع البدل.
- حكم البدل.
- من صور البدل.



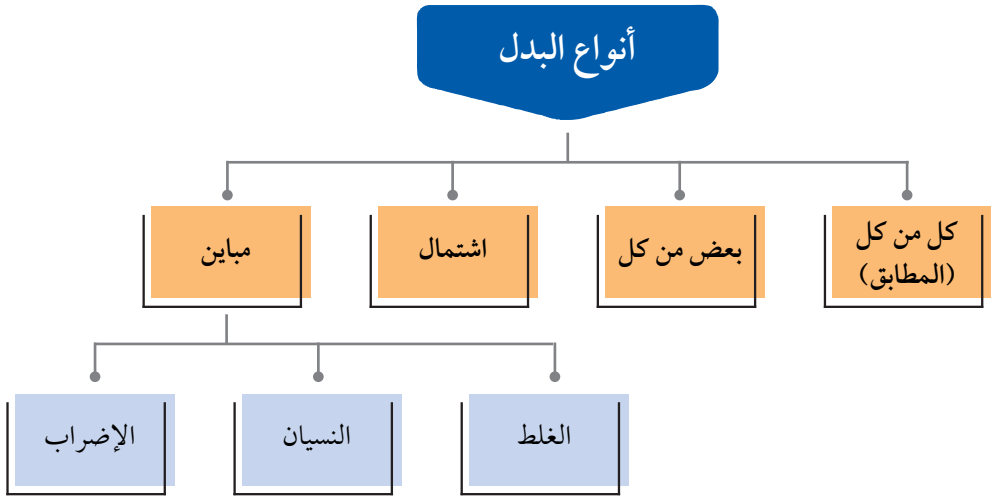
## مَنْ الْأَجْرُومِيَّةُ

## بَابُ الْبَدَلِ

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

إِذَا أُبْدِلَ اسْمٌ مِنْ اسْمٍ، أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ: تَبِعَهُ فِي جَمِيعِ إِعْرَابِهِ.

وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَفْسَامٍ: بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ، وَبَدَلُ الْإِشْتِمَالِ، وَبَدَلُ الْغَلْطِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: (قَامَ زَيْدٌ أَخُوكَ)، وَ: (أَكَلْتُ الرَّغِيفَ ثُلْثَهُ)، وَ: (نَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ)، وَ: (رَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ)، أَرَدْتُ أَنْ تَقُولَ: الْفَرَسَ فَعَلِطْتُ فَأَبْدَلْتُ زَيْدًا مِنْهُ.



## نَظْمُ الْأَجْرُومِيَّةِ

### بَابُ الْبَدَلِ

٩١. إِذَا اسْمٌ ابْدِلَ مِنْ اسْمٍ يُنْحَلُ إِعْرَابُهُ وَالْفِعْلُ أَيضًا يُبَدَلُ
٩٢. أَفْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ فَإِنْ تُرِدَ إِحْصَاءَهَا فَاسْمِعْ لِقَوْلِي تَسْتَفِدُّ:
٩٣. فَبَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ كَ: جَا زَيْدٌ أَخُوكَ ذَا سُرُورٍ بِهِجَا
٩٤. وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ كَ: (مَنْ) يَأْكُلُ رَغِيْفًا نِصْفَهُ يُعْطِ الثَّمَنَ
٩٥. وَبَدَلُ الْأَشْتِمَالِ نَحْوُ: رَاقِنِي مُحَمَّدٌ جَمَالُهُ فَشَاقِنِي
٩٦. وَبَدَلُ الْغَلَطِ نَحْوُ: (قَدْ رَكِبَ) زَيْدٌ حِمَارًا فَرَسًا يَبْغِي اللَّعْبَ





A series of 15 horizontal dotted lines on a white background, intended for writing text.





## منصوبات الأسماء

### الدرس الثالث والعشرون:

## المفعول به

### عناصر الدرس:

- منصوبات الأسماء.
- المفعول به.
- المفعول به المضمير.
  - الضمير المتصل.
  - الضمير المنفصل.
- تقديم المفعول به.



## مَثْنُ الْأَجْرُومِيَّةِ

## بَابُ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

المنصوباتُ حَمْسَةٌ عَشْرٌ؛ وَهِيَ: الْمَفْعُولُ بِهِ، وَالْمَصْدَرُ، وَظَرْفُ الزَّمَانِ، وَظَرْفُ الْمَكَانِ، وَالْحَالُ، وَالتَّمْيِيزُ، وَالْمُسْتَشَى، وَاسْمُ لَا، وَالْمُنَادَى، وَالْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ، وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ، وَخَبْرُ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا، وَاسْمُ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا، وَالتَّابِعُ لِلْمَنْصُوبِ، وَهُوَ أَرْبَعَةٌ أَشْيَاءٌ: النَّعْتُ، وَالْعَطْفُ، وَالتَّوَكِيدُ، وَالبَدَلُ.

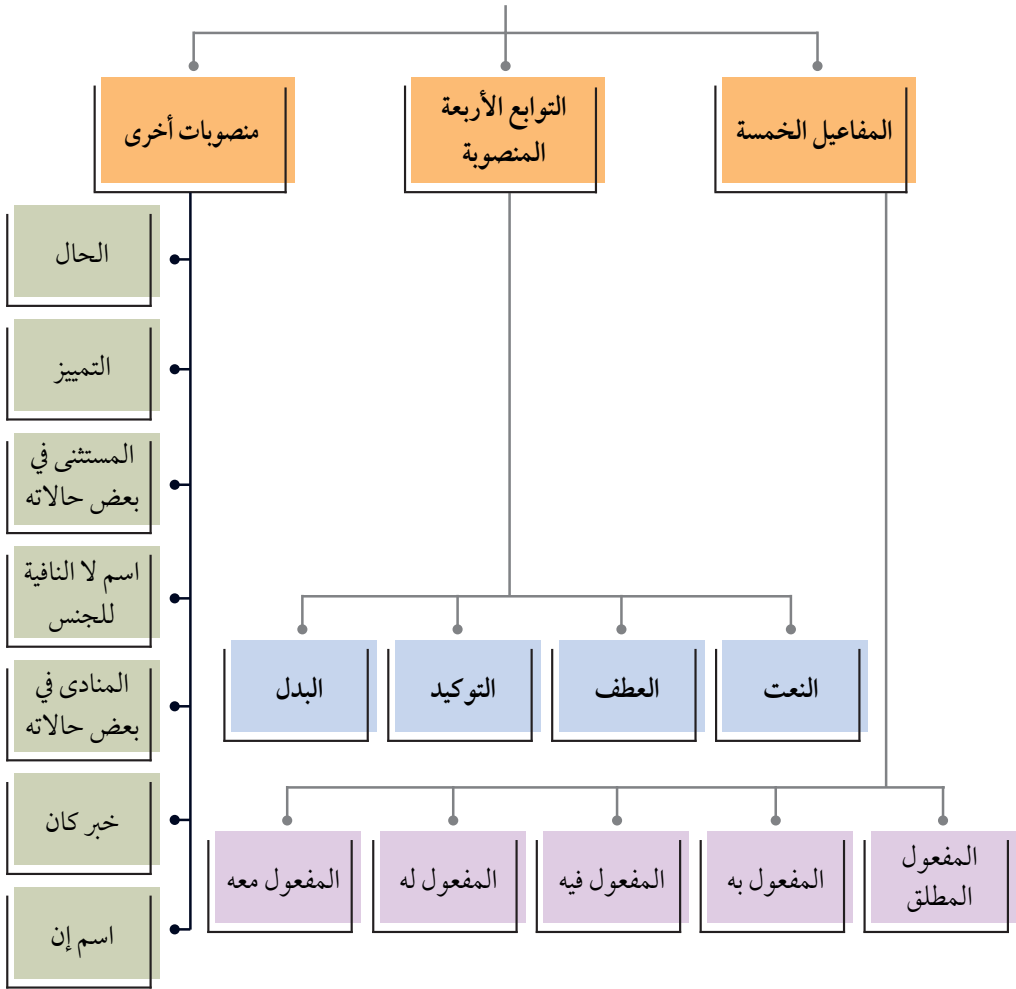
## بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

وَهُوَ الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الْفِعْلُ؛ نَحْوُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ، وَهُوَ قِسْمَانِ: ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ، فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، وَالْمُضْمَرُ قِسْمَانِ: مُتَّصِلٌ، وَمُنْفَصِلٌ.

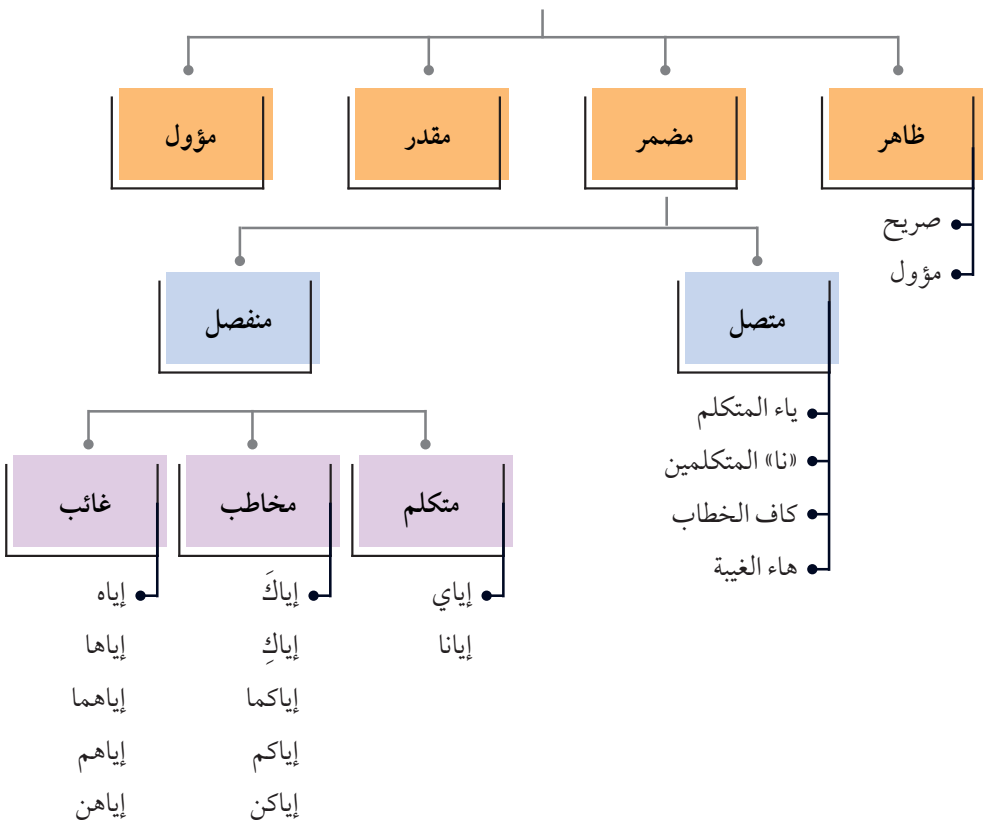
فَالْمُتَّصِلُ اثْنَا عَشْرٌ؛ وَهِيَ: (ضَرَبْتَنِي)، وَ: (ضَرَبْنَا)، وَ: (ضَرَبَكَ)، وَ: (ضَرَبَكَ)، وَ: (ضَرَبَكُمَا)، وَ: (ضَرَبَكُمْ)، وَ: (ضَرَبَكُنَّ)، وَ: (ضَرَبَهُ)، وَ: (ضَرَبَهَا)، وَ: (ضَرَبَهُمَا)، وَ: (ضَرَبَهُمْ)، وَ: (ضَرَبَهُنَّ).

وَالْمُنْفَصِلُ اثْنَا عَشْرٌ؛ وَهِيَ: (إِيَّايَ)، وَ: (إِيَّانَا)، وَ: (إِيَّاكَ)، وَ: (إِيَّاكَ)، وَ: (إِيَّاكُمَا)، وَ: (إِيَّاكُمْ)، وَ: (إِيَّاكُنَّ)، وَ: (إِيَّاهُ)، وَ: (إِيَّاهَا)، وَ: (إِيَّاهُمَا)، وَ: (إِيَّاهُمْ)، وَ: (إِيَّاهُنَّ).

## منصوبات الأسماء



المفعول به







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## الدرس الرابع والعشرون

### المصدر (المفعول المطلق)

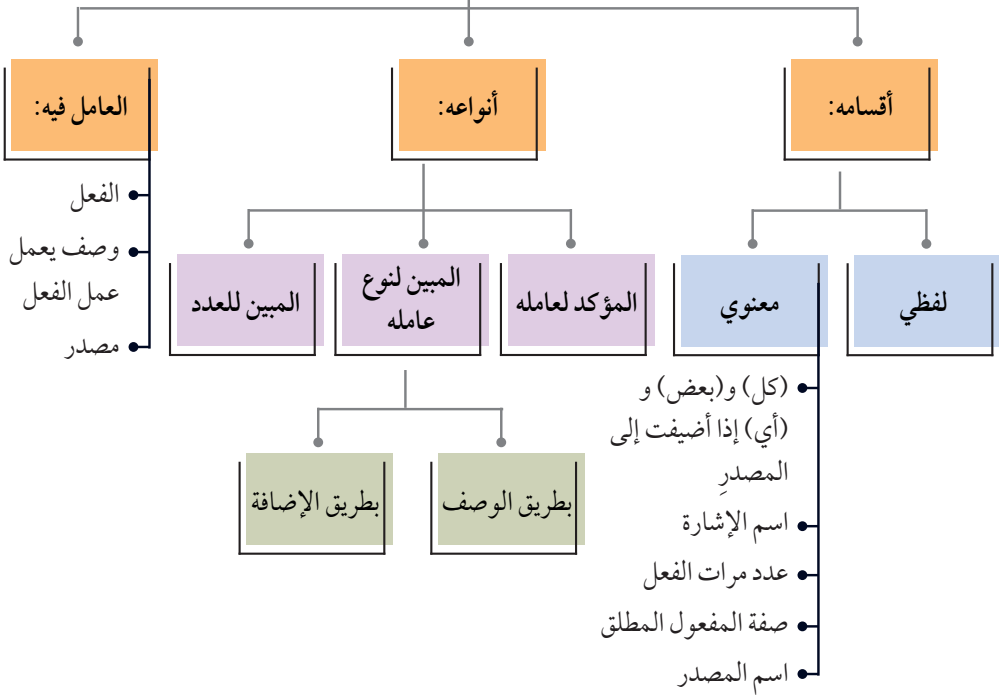
#### عناصر الدرس:

- تعريف المفعول المطلق.
- أقسام المفعول المطلق.
- أنواع المفعول المطلق.





## المفعول المطلق







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## الدرس الخامس والعشرون

### الظرف (المفعول فيه)

#### عناصر الدرس:

- ظرف الزمان.
- أقسام اسم الزمان.
- الألفاظ الدالة على الزمان.
- ظرف المكان.
- أقسام اسم المكان.
- الألفاظ الدالة على المكان.
- الظروف المشتركة بين الزمان والمكان.
- الظرف المتصرف والظرف غير المتصرف.



## أسماء الزمان وأسماء المكان

ليست مفعولا  
فيه

اسم المكان  
المحدد

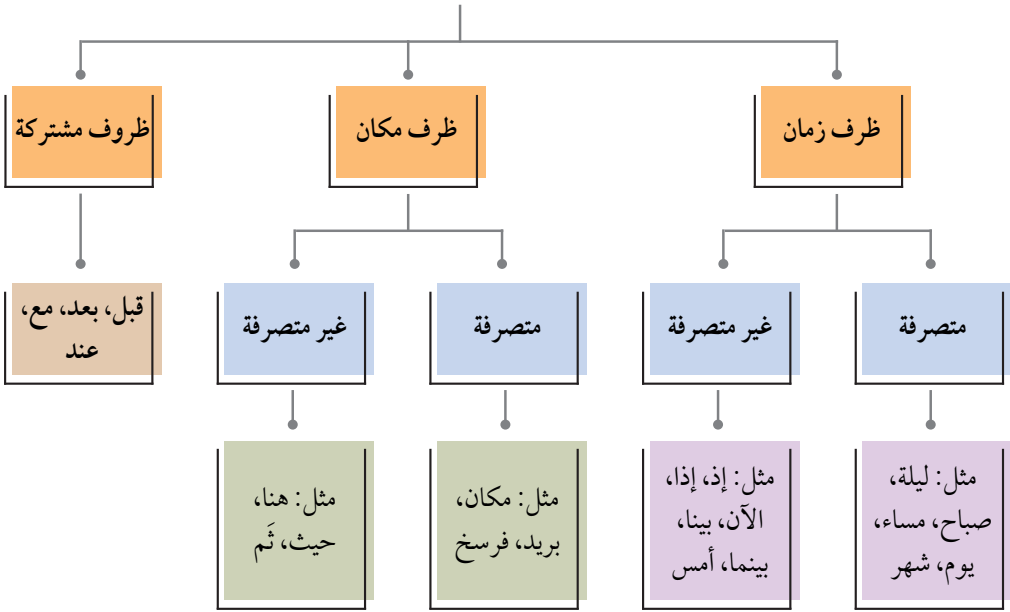
مفعول فيه

اسم المكان  
المبهم

اسم الزمان  
المبهم

اسم الزمان  
المحدد

## المفعول فيه









.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## الدرس السادس والعشرون

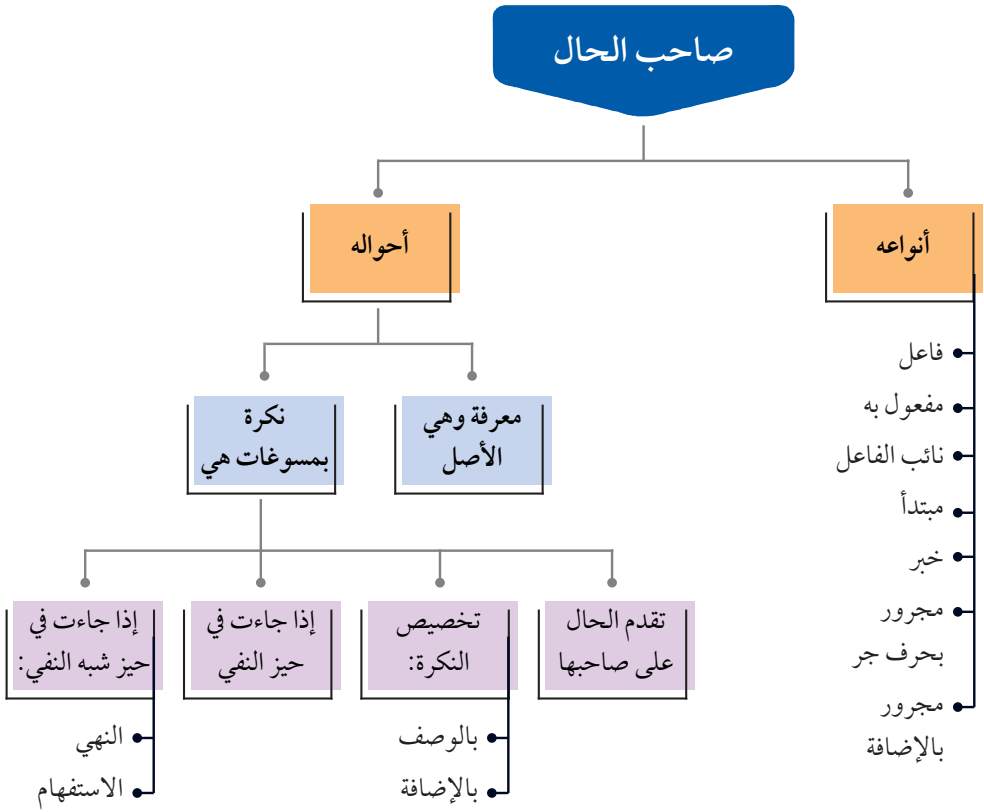
### الحال

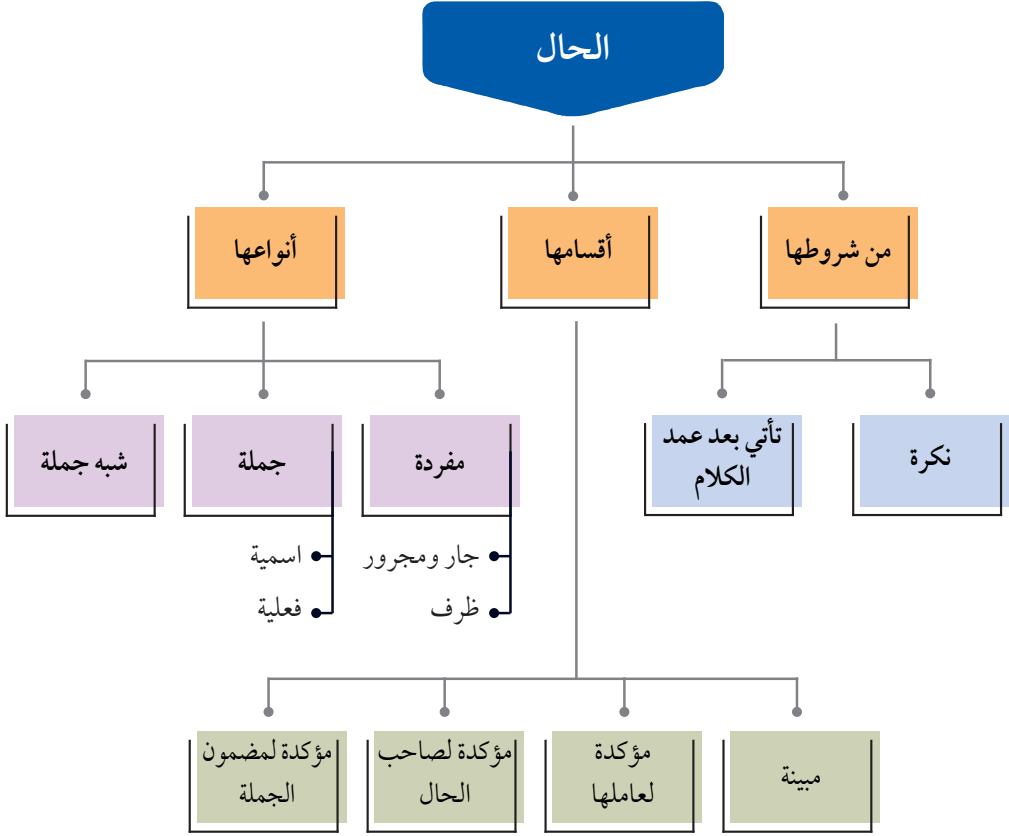
#### عناصر الدرس:

- تعريف الحال.
- شرط صاحب الحال.
- أنواع صاحب الحال.
- شروط الحال.
- أقسام الحال.
- أنواع الحال.

















.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## الدرس السابع والعشرون

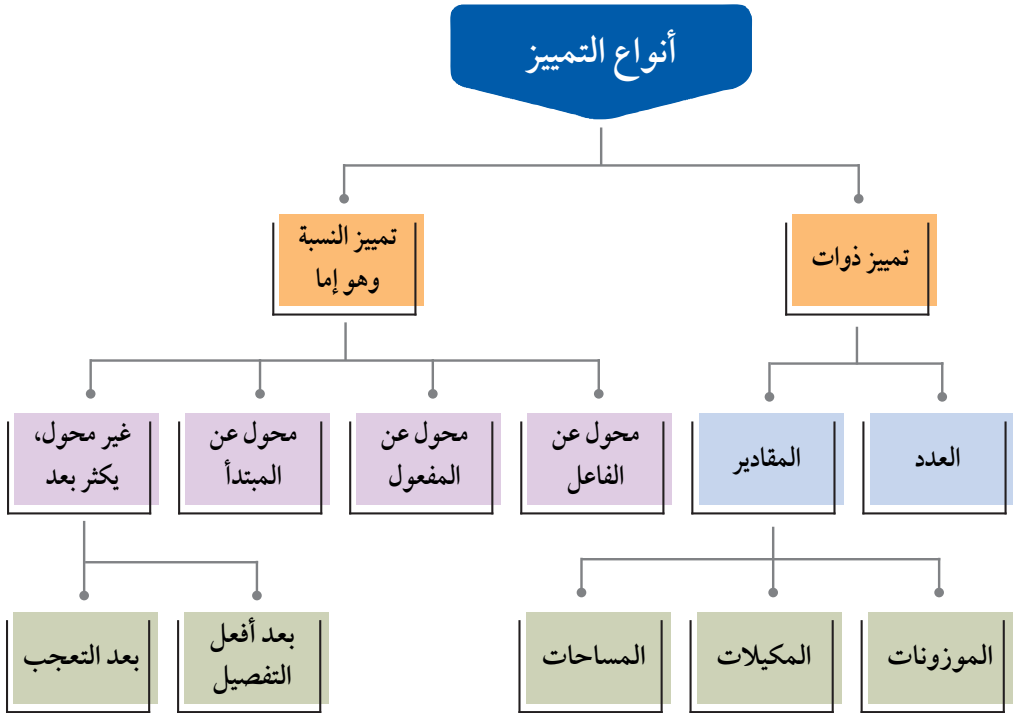
### التمييز

#### عناصر الدرس:

- تعريف التمييز.
- أنواع التمييز.
- الفرق بين الحال والتمييز.















## الدرس الثامن والعشرون

### الاستثناء

#### عناصر الدرس:

- تعريف الاستثناء.
- أركان الاستثناء.
- الاستثناء المتصل والاستثناء المنقطع.
- أدوات الاستثناء.
- أحوال جملة الاستثناء.
- حكم الاستثناء بإلا.
- حكم الاستثناء بـ(غير وأخواتها).
- حكم المستثنى بـ(عدا وأخواتها).



## مَثْنُ الْأَجْرُومِيَّةِ

### بَابُ الْإِسْتِثْنَاءِ

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

**وَحُرُوفُ الْإِسْتِثْنَاءِ ثَمَانِيَةٌ وَهِيَ: (إِلَّا)، وَ: (غَيْرٌ)، وَ: (سِوَى)، وَ:**  
(سِوَى)، وَ: (سِوَاءٍ)، وَ: (خَلَا)، وَ: (عَدَا)، وَ: (حَاشَا).

**فَالْمُسْتَثْنَى بِ: (إِلَّا): يُنْصَبُ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ تَامًّا مُوجِبًا؛ نَحْوُ: (قَامَ الْقَوْمُ**  
**إِلَّا زَيْدًا)، وَ: (خَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عَمْرًا).**

**وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ مُنْفِيًّا تَامًّا، جَازَ فِيهِ الْبَدَلُ وَالنَّصْبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ؛ نَحْوُ:**  
**مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا وَإِلَّا زَيْدًا.**

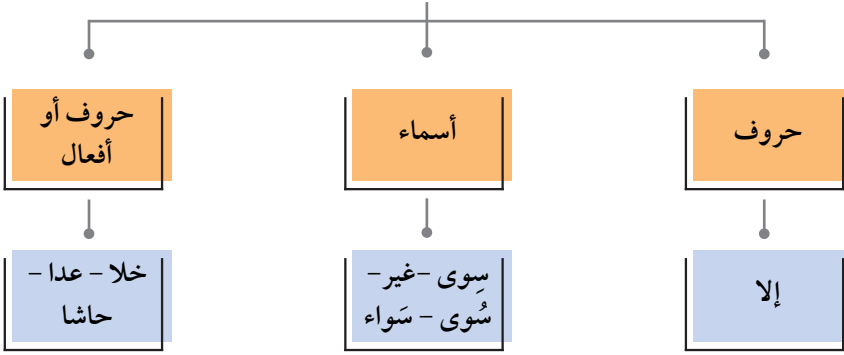
**وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ نَاقِصًا، كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ؛ نَحْوُ: مَا قَامَ إِلَّا زَيْدًا،**  
**وَمَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا، وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ.**

**وَالْمُسْتَثْنَى بِ: (غَيْرٍ)، وَ: (سِوَى)، وَ: (سِوَى)، وَ: (سِوَاءٍ): مَجْرُورٌ**  
**لَا غَيْرُ.**

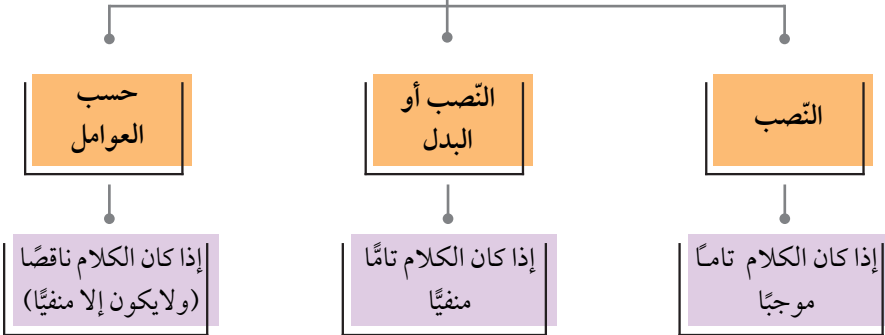
**وَالْمُسْتَثْنَى بِ: (خَلَا)، وَ: (عَدَا)، وَ: (حَاشَا)، يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ؛ نَحْوُ:**  
**(قَامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا وَزَيْدٍ)، وَ: (عَدَا عَمْرًا وَعَمْرًا)، وَ: (حَاشَا بَكْرًا وَبَكْرًا).**



## أدوات الاستثناء



## حكم المستثنى بإلا



## المستثنى بغير وأخواتها

أداة الاستثناء تأخذ  
حكم المستثنى بإلا

مجرور بالإضافة  
دائماً

## حكم المستثنى بعدا وأخواتها

وجوب النصب  
مع «ما»  
المصدرية

الجر على  
اعتبارها  
حروفاً

النَّصْب على  
اعتبارها  
أفعالاً

## نَظْمُ الْأَجْرُومِيَّةِ

### بَابُ الْإِسْتِثْنَاءِ

١١٩. إِلَّا وَغَيْرَ وَسِوَى سِوَا خَلَا عَدَا وَحَاشَا الْإِسْتِثْنَا حَوَى
١٢٠. إِذَا الْكَلَامُ تَمَّ وَهُوَ مُوجِبٌ فَمَا أَتَى مِنْ بَعْدِ (إِلَّا) يُنْصَبُ
١٢١. تَقُولُ: (قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا عَمْرًا) وَ: (قَدْ أَتَانِي النَّاسُ إِلَّا بَكْرًا)
١٢٢. وَإِنْ بِنَفْسِي وَتَمَامٍ حُلِيًّا فَأَبْدَلْ أَوْ بِالنَّصْبِ جِئْ مُسْتَثْنِيًّا
١٢٣. كَ: (لَمْ يَقُمْ أَحَدٌ إِلَّا صَالِحٌ) أَوْ (صَالِحًا) فَهُوَ لِذَيْنِ صَالِحٍ
١٢٤. أَوْ كَانَ نَاقِصًا فَأَعْرِضْهُ عَلَى حَسْبِ مَا يُوجِبُ فِيهِ الْعَمَلَا
١٢٥. كَ: (مَا هَدَى إِلَّا مُحَمَّدٌ) وَ: (مَا عَبَدْتُ إِلَّا اللَّهَ فَاطَرَ السَّمَا)
١٢٦. وَ: (هَلْ يَلُودُ الْعَبْدُ يَوْمَ الْحَشْرِ إِلَّا بِأَحْمَدَ الشَّفِيعِ الْبَرِّ)
١٢٧. وَحُكْمُ مَا اسْتِثْنَتْهُ غَيْرُ وَسِوَى سِوَى سِوَاءَ أَنْ يُجَرَّ لَا سِوَى
١٢٨. وَانْصَبْ أَوْ اجْرُرْ مَا بِحَاشَا وَعَدَا خَلَا قَدْ اسْتِثْنَيْتَهُ مُعْتَقِدَا
١٢٩. فِي حَالَةِ النَّصْبِ بِهَا الْفِعْلِيَّةِ وَحَالَةِ الْجَرِّ بِهَا الْحَرْفِيَّةِ
١٣٠. تَقُولُ: (قَامَ الْقَوْمُ حَاشَا جَعْفَرًا) أَوْ (جَعْفَرٍ) فَقَسْ لِكَيْمَا تَطْفَرَا



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## الدرس التاسع والعشرون

### (لا) العاملة عمل (إِنَّ)

#### عناصر الدرس:

- دلالة (لا) النافية للجنس.
- عمل (لا) النافية للجنس.
- أنواع اسم (لا) النافية للجنس.







تعمل «لا» عمل «إن»  
بشروط:

أن لا تسبق  
بحرف جر

أن لا تتكرر  
وإلا جاز فيها  
الإهمال

أن لا تفصل  
عن اسمها

أن يكون  
اسمها وخبرها  
نكرتين

أحوال اسم لا النافية  
للجنس



## نَظْمُ الْأَجْرُومِيَّةِ بَابُ لَا لِنَفْيِ الْجِنْسِ

١٣١. انْصَبَ بِ: لَا مُتَّكِرًا مُتَّصِلًا مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ إِذَا أَفْرَدَتْ (لَا)  
 ١٣٢. تَقُولُ: (لَا إِيْمَانَ لِلْمُرْتَابِ) وَمِثْلُهُ: (لَا رَيْبَ فِي الْكِتَابِ)  
 ١٣٣. وَيَجِبُ التَّكْرَارُ وَالْإِهْمَالُ لَهَا إِذَا مَا وَقَعَ انْفِصَالُ  
 ١٣٤. تَقُولُ فِي الْمِثَالِ: (لَا فِي عَمْرٍو شُحٌّ وَلَا بُخْلٌ إِذَا مَا اسْتَفْرِي)  
 ١٣٥. وَجَازَ إِنْ تَكَرَّرَتْ مُتَّصِلَةً إِعْمَالُهَا وَأَنْ تَكُونَ مُهْمَلَةً  
 ١٣٦. تَقُولُ: ( لَا ضِدًّا لِرَبَّنَا وَلَا نِدًّا ) وَمَنْ يَأْتِ بِرَفْعٍ فَاقْبَلَا



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## الدرس الثالثون

### المنادى

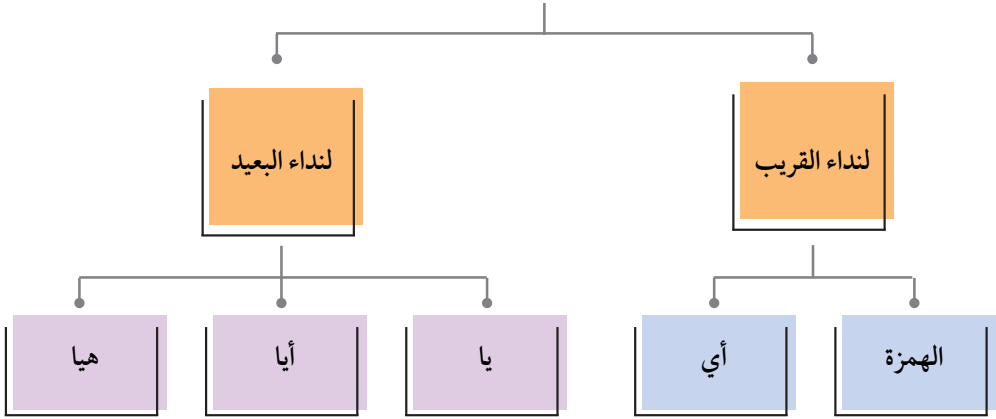
#### عناصر الدرس:

- تعريف المنادى.
- أدوات النداء.
- أنواع المنادى.
- حكم المنادى.

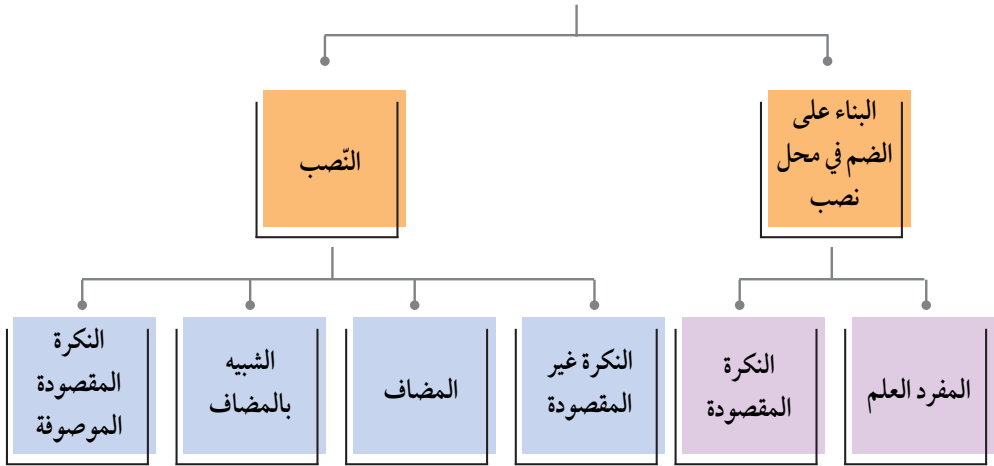




## أدوات النداء



## حكم المنادى







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## الدرس الحادي والثلاثون

### المفعول له (لأجله)

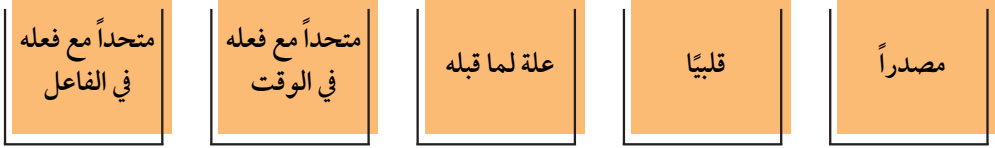
#### عناصر الدرس:

- تعريف المفعول لأجله.
- شروط المفعول لأجله.
- حكم المفعول لأجله.
- الترجيح بين النصب والجر في المفعول لأجله الصريح.
- الفرق بين جر المفعول لأجله ونصبه في المعنى.





يشترط في المفعول  
لأجله أن يكون



## حالات المفعول لأجله الصريح

التجرد من أل  
والإضافة

يترجح  
التّصّب

أن يكون  
مضافاً

يستوي الجر  
والتّصّب

الافتتان  
بأل

يترجح  
الجر





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## الدرس الثاني والثلاثون

### المفعول معه

#### عناصر الدرس:

- تعريف المفعول معه.
- ما ينصب المفعولَ معه
- الفرق بين العطف والمعية.
- أقسام الاسم الواقع بعد الواو.
  - ما يصلح أن يكون مفعولا معه.
  - ما لا يصلح أن يكون مفعولا معه.







## حكم الاسم بعد الواو

ما لا يصح أن  
يكون مفعولا  
معه

يتعين عطف  
الجملة: إذا لم  
يصح عطف  
المفردات، ولا  
النصب على  
المعية

يتعين عطف  
المفردات: إذا  
صح المعنى

ما يصح أن  
يكون مفعولا  
معه

تعين النصب:  
إذا لم يجز  
العطف

رجحان  
النصب على  
المعية: إذا  
ضعف العطف

رجحان  
العطف: إذا  
صح بلا ضعف

## نَظْمُ الْأَجْرُومِيَّةِ

### بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

١٤٤. وَهُوَ اسْمٌ اِتَّصَبَ بَعْدَ وَاوٍ مَعِيَّةٍ فِي قَوْلٍ كُلِّ رَاوِي

١٤٥. نَحْوُ: (أَتَى الْأَمِيرُ وَالْجَيْشَ قُبَا) وَ: (سَارَ زَيْدٌ وَالطَّرِيقَ هَارِبًا)





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## مجرورات الأسماء

### الدرس الثالث والثلاثون

## المخفوضات من الأسماء

### عناصر الدرس:

- أنواع المخفوضات.
- الخفض بالحرف.
- الخفض بالإضافة.
  - تعريف الإضافة.
  - أنواع الإضافة.
  - الإضافة المعنوية والإضافة اللفظية.
- الخفض بسبب التبعية.



## مَثْنُ الْأَجْرُومِيَّةِ

### بَابُ الْمَخْفُوضَاتِ مِنَ الْأَسْمَاءِ

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

الْمَخْفُوضَاتُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ: مَخْفُوضٌ بِالْحَرْفِ، وَمَخْفُوضٌ بِالِإِضَافَةِ، وَتَابِعٌ لِلْمَخْفُوضِ.

فَأَمَّا الْمَخْفُوضُ بِالْحَرْفِ، فَهُوَ مَا يُخْفَضُ بِ: (مِنْ)، وَ: (إِلَى)، وَ: (عَنْ)، وَ: (عَلَى)، وَ: (فِي)، وَ: (رُبَّ)، وَالْبَاءِ، وَالْكَافِ، وَاللَّامِ، وَبِحُرُوفِ الْقَسَمِ، وَهِيَ: الْوَاوُ، وَالْبَاءُ، وَالتَّاءُ، وَبِوَاوِ: (رُبَّ)، وَبِ: (مُنْ)، وَ: (مُنْذُ).

وَأَمَّا مَا يُخْفَضُ بِالِإِضَافَةِ، فَنَحْوُ قَوْلِكَ: (غَلَامٌ زَيْدٍ)، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: مَا يُقَدَّرُ بِاللَّامِ، وَمَا يُقَدَّرُ بِ: (مِنْ):

فَالَّذِي يُقَدَّرُ بِاللَّامِ؛ نَحْوُ: (غَلَامٌ زَيْدٍ).

وَالَّذِي يُقَدَّرُ بِ: (مِنْ)، نَحْوُ: (ثَوْبٌ خَزٍّ)، وَ: (بَابٌ سَاجٍ)، وَ: (خَاتَمٌ حَدِيدٍ).  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

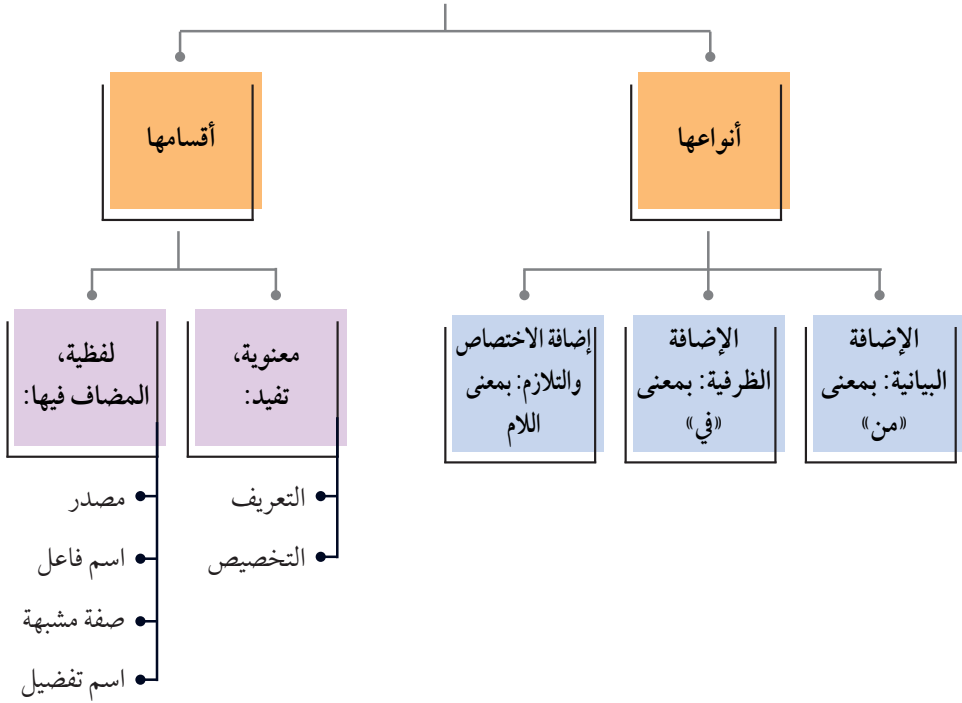
.....

.....

.....

.....

## الإضافة



## نَظْمُ الْأَجْرُومِيَّةِ

### بَابُ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ

١٤٦. الْحَفْضُ بِالْحَرْفِ وَبِالإِضَافَةِ كَمِثْلِ (أَكْرَمَ بِأَبِي قُحَافَةَ)
١٤٧. نَعَمٌ وَبِالتَّبَعِيَّةِ الَّتِي خَلَتْ وَقُرَّرَتْ أَبْوَابُهَا وَفُصِّلَتْ
١٤٨. وَمَا يَلِي الْمُضَافَ بِالْإِلَاقَةِ بِمَنْ وَقِيلَ أَوْ بـ (فِي)
١٤٩. كـ (ابْنِي اسْتَفَادَ خَاتِمِي نَضَارًا) وَنَحْوُ: (مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ)

### خَاتِمَةٌ

١٥٠. قَدْ تَمَّ مَا أُتِيحَ لِي أَنْ أُنْشِئَهُ فِي عَامِ عِشْرِينَ وَأَلْفٍ وَمِائَةٍ
١٥١. بِحَمْدِ رَبِّنا وَحُسْنِ عَوْنِهِ وَرَفْدِهِ وَفَضْلِهِ وَمَنْنِهِ
١٥٢. مَنْظُومَةً رَائِقَةً الْأَلْفَاظِ فَكُنْ لِمَا حَوَّنُهُ ذَا اسْتِيقَازِ
١٥٣. جَعَلَهَا اللَّهُ لِكُلِّ مُبْتَدِي دَائِمَةَ النَّفْعِ بِجَاهِ أَحْمَدِ
١٥٤. صَلَّى عَلَيْهِ بَارِئُ الْعِبَادِ وَالْآلِ وَالصَّحْبِ ذَوِي الرَّشَادِ







